

A woman with a flower crown and a red jacket is looking upwards. In the background, there is a neon sign that reads "DON ALFONSO'S CA" and a smaller sign that says "Amore".

DON ALFONSO'S CA

Amore

mozart così fan tutte

– de elskendes skole



mozart così fan tutte

– de elskendes skole



OPERA

HEDELAND

UNDER ÅBEN HIMMEL

VELKOMMEN I OPERA HEDELAND



Cosi fan tutte – de elskendes skole. Det er Mozart, når han er allerbedst!

Det er en stor glæde for os i Opera Hedeland, at vi nu for tredje gang har Mozart på programmet. Denne gang med hans måske allerbedste opera, ”Cosi fan tutte – de elskendes skole”, som blev skabt i et frugtbart samarbejde med den italienske digter, Lorenzo da Ponte. Nogle husker måske, at han er digteren bag ”Don Giovanni”, som vi havde på programmet i 2012. Første gang vi stiftede bekendtskab med Mozart var i 2009 med opførelsen af ”Tryllefløjten”. Cosi fan Tutte blev Mozarts sidste opera, idet han døde året efter premieren i 1790.

Opførelsen af ”Don Giovanni” medførte en Reumert-nominering. Vi håber, det vil gentage sig i år. Det er nemlig lykkedes at samle en stor del af det kunstneriske team, der stod bag ”Don Giovanni” for tre år siden til også at stå bag ”Cosi fan Tutte”.

Der skal lyde en varm velkomst til Tobias Theorell (instruktør), Magdalena Åberg (scenograf, kostumedesigner), Henrik Schaefer (dirigent) og Torben Lendorph (lysdesigner). Og til vores vidunderlige orkester, Collegium Musicum.

I deres og de optrædendes hænder og stemmer har vi lagt ansvaret for at udvikle det kunstneriske koncept, der smelter landskab, aftenhimmel, samvær og opera sammen til en helhedsoplevelse. Og vi har fuld tillid til,

at de igen i år er i stand til at skabe en stor oplevelse for vores publikum.

Til glæde for publikum introducerer vi i år nye, komfortable stole, med høj ryg og polster. Vi håber, de vil være med til at skabe en endnu bedre oplevelse. Stolene er specialfremstillet til Opera Hedeland med en kort medebagtil og lange forben med såkaldte ”mud shoes” for enden. Det bringer siddehøjden op i normal sædehøjde. Tuborgfondet har doneret midler til indkøb af de nye stole. Stor tak for dette!

Som en anden nyhed – og for første gang i Skandinavien – introducerer vi en app, så man kan følge med i librettoen på sin smartphone eller tablet. Brug den som en støtte til at følge med i handlingen men glem ikke at nyde kunstnernes optræden og Mozarts vidunderlige musik. Læs mere på side 8 om, hvordan du installerer og bruger app'en.

En særlig tak skal lyde til de medvirkende folkedansere, som er med til at skabe stemning og liv i den muntre opera, som vi håber, I vil nyde. ▲

God fornøjelse!
Claus Lynge, Operachef

LORENZO DA PONTE – FORFATTEREN BAG COSI FAN TUTTE

Født som jøde ved Venedig, katolsk præst som voksen, landsforvist fra Venedig, forfatter, oversætter og købmand – manden bag handlingen i aftenens opera var en farverig skikkelse, der endte sine dage i New York som 89-årig

”Figaros Bryllup”, ”Don Giovanni” og ”Cosi fan tutte” betragtes af mange, som de tre bedste Mozart operaer. Fælles for dem er, at de er resultatet af et frugtbart samarbejde mellem Mozart og den italienske digter, Lorenzo da Ponte.

Wolfgang Amadeus Mozart er kendt af enhver musiker, hvorfor vi her vil koncentrere os om digteren Lorenzo da Ponte, som i sig selv er en interessant og farverig skikkelse.

Lorenzo da Ponte blev født Emanuele Conegliano i 1749 i Vittorio Veneto i republikken Venedig som den ældste af tre sønner af en jødisk garver. Moderen døde, mens Emanuele endnu var barn. Faderen giftede sig i 1764 med en katolsk kvinde og måtte derfor afsvære sig sin og sine børns jødiske tro. Familien tog navnet da Ponte efter den biskop i hjembyen, der forestod konverteringen fra jødedom til katolicisme, og fra da af hed Emanuele, Lorenzo da Ponte.

Lorenzo kom takket være biskoppen på præsteseminarium, hvor han senere skrev tekster til seminaristernes årsafslutninger. Nogle af disse tekster var inspireret af den tidlige Benjamin Franklins tanker om ”lykke” – tanker og begreber der indgik i den amerikanske uafhængighedserklæring i 1776.

Fra 1773 virkede han som underviser i Venedig og kom her – trods det at han også var ordineret som præst – i dårligt selskab med elskerinden fr. Tiepolo fra en venetiansk, besiddelsesløs adelsfamilie. Fr. Tiepolo drev sammen med sin bror forskellige former for hasardspil, kobleri og vel det man kan kalde finere prostitution eller bordelvirksomhed. Ponte kom derfor i myndighedernes søgelys og blev anklaget af bystaten Venedig for usædelighed og kritiseret for sine skrifter, der flirtede med tanken om en anden samfundsorden. I 1779 blev han dømt til 15 års landsforvisning, der ville blive konverteret til syv år i enecelle uden dagslys, hvis han satte sine ben på republikken Venedigs jord. ▶





Lorenzo slog sig ned i en lille by nord for Trieste, godt 100 km øst for Venedig, og deltog her i forskellige kunstneriske aktiviteter i den italienske koloni. Her modtog han en invitation fra kurfyrsten i Dresden, som tilbød da Ponte en stilling ved sit hof. Vel fremme i Dresden viste det sig, at brevet var et falsum og havde til hensigt at få da Ponte væk. Hos en italiensk digterkollega i Dresden fik han midlertidigt logi og hjælp med at bearbejde gamle italienske barok-operaer. Digterkollegaen gav ham samtidig en introduktionsskrivelse til komponisten Antonio Salieri i Wien.

Der følger nu nogle år, hvor da Ponte arbejder sammen med Salieri og andre komponister i Wien. Da kejser Joseph II opretter et italiensk operahus, tilbyder han da Ponte at blive hus-digter (i dag: dramaturg). Ved en salon i byen i 1783 bliver da Ponte introduceret til Mozart og opfordres til at skrive en libretto, som han kan sætte i musik. Det bliver til "Figaros Bryllup", med premiere i 1786, baseret på den franske forfatter Beaumarchais værk. Beaumarchais delte da Pontes begejstring for den amerikanske revolution, der jo fandt sted 13 år før den franske.

Mozarts far beskriver i et brev karakteren af samarbejdet mellem de to og konstaterer, at Mozart og da Ponte arbejdede intenst fra morgen til aften i to måneder på "Figaros Bryllup". Deres samarbejde fortsatte med "Don Giovanni" fra 1787, der havde premiere i Prag og sluttede med "Cosi fan tutte – de elskendes skole" med premiere i 1790, året inden Mozarts død. De tre operaer står helt selvstændigt i Mozarts musikalske værker med fokus på lykke, kærlighed og en for tiden usædvanlig præsentation af stærke kvindefigurer.



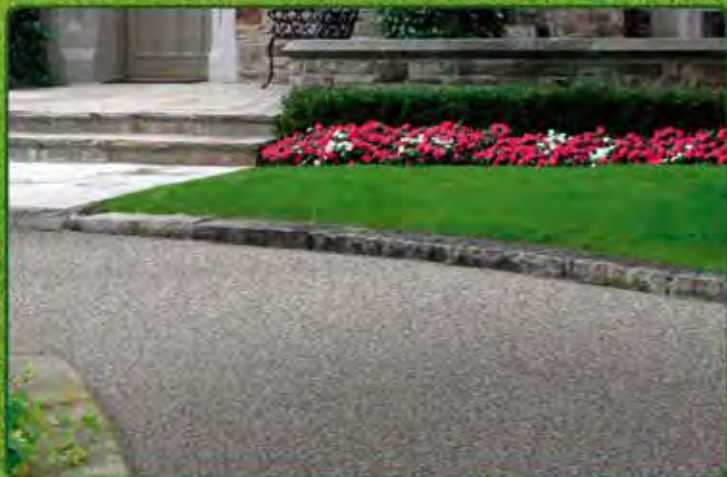
Cosi fan Tutte var i øvrigt ikke tiltænkt Mozart men Salieri, som da Ponte arbejdede sammen med om værket men siden fortsatte sammen med Mozart.

Da kejser Joseph II dør i 1790, mister da Ponte sin velgører og sit arbejde som husdigter i operahuset og begiver sig derfor i 1792 mod Paris. Grundet de politisk, urolige tider i Paris ændrer han planer og bosætter sig i London. Her ernærer han sig som købmand, forfatter, forlægger og librettist ved King's Theatre, inden han plaget af stor gæld i 1805 flytter til New York sammen med sin engelske hustru og deres fire børn. Han var desuden far til to andre børn, som var resultat af – kan man vel tillade sig at skrive – et frugtbart samarbejde med en elskerinde under de løsslupne ungdomsår i Venedig.

I sine erindringer udgivet i 1817 beskriver da Ponte samarbejdet med Mozart som sit livs højdepunkt og nævner de tre værker de skabte sammen – og hvor Cosi fan Tutte alene benævnes: "De elskendes skole". da Ponte opsætter desuden for egne midler sit og Mozarts værk "Don Giovanni" i New York i midten af 1820'erne og åbner desuden den første opera byen i 1837. Lorenzo da Ponte dør i en alder af 89 år i New York i 1838. ▲

Polystone – Permastone

Limbundne sten, fast og permeabel belægning



Putting green

– store eller små



Kunstgræs

– grønt eller farvet



Park og Landskab

Paderupvej 24 8960 Randers SØ Telefon 86 44 81 80
info@parkoglandskab.dk www.udeliv.net www.parkoglandskab.dk

FÅ OVERSATTE TEKSTER PÅ MOBILEN

Vil du gerne følge med i de oversatte tekster på mobilen, så benyt den specieldesignede app Lyri

Appen er designet af Lyri.it og forbruger cirka 10 procent af telefonens batteri på de tre timer forestillingen varer.

SÅDAN GØR DU:

- 1 Download app'en vi App Store (iPhone eller iPad) eller Play Store (Android devices). Søg blot på Lyri.
- 2 Når app'en er downloadet logger du på WiFi med navnet "Lyri".
- 3 Du logger på app'en med brugernavn: free og password: free. Du vil nu få teksterne oversat direkte til mobilen.



Det nemme liv er lige i nærheden



Få hundrede meter fra Hedeland ligger NærHeden – et stort byudviklingsområde tæt på Hedehusene Station, kun 18 minutter med tog fra Københavns Hovedbanegård.

NærHeden skal være et bud på fremtidens forstad – en moderne og tæt bydel med optimale forbindelser til natur, indkøb, transport og fritidsaktiviteter og med gode muligheder for at dyrke forskellige former for fællesskaber.

I NærHeden er der plads til 3000 boliger, og både børnefamilien, singlen og seniorparret vil kunne finde drømmeboligen her. Følg udviklingen af NærHeden og skriv dig op på vores boligliste på www.naerheden.dk.

NærHeden udvikles i et partnerskab mellem Høje-Taastrup Kommune og Realдания By

NærHeden

FREMTIDENS FORSTAD

1. akt

Guglielmo og Ferrando er forlovede med de to søstre, Dorabella og Fiordiligi.

Don Alfonso overtaler mændene til at indgå et væddemål for at se, hvor standhaftige pigerne kan være, hvis deres forlovede er bortrejst. Han mener, at det ligger i kvindens natur at være sin mand utro, og at de to søstre, inden der er gået et døgn, vil være utro.

Guglielmo og Ferrando bilder derfor pigerne ind, at de er kaldt til fronten, og de elskende tager en gribende, tårevædet afsked.

Despina, ung pige i huset, opmuntrer pigerne og siger, at de ikke skal tage det så tungt, men hellere fornøje

sig lidt, mens kæresterne er væk. Don Alfonso bestikker hende til at hjælpe sig men holder væddemålet hemmeligt.

Guglielmo og Ferrando har forklædt sig og ankommer nu sammen med Don Alfonso, som præsenterer dem som sine venner. De gør straks kur til pigerne men til deres store fryd bliver de blankt afvist.

Dorabella og Fiordiligi sørger over deres ensomhed men forstyrres af de to forklædte, der foregiver at have taget gift og falder livløse om. Despina dukker op forklædt som læge og vækker de to med en hjertestarter men siger, at de kun kan kureres med kys. Pigerne nægter stadig. ▲



Efter 1. akt er der 20 minutters pause.



2. akt

Despina er ved at overtale søstre; en lille flirt kan vel ikke være så farlig endda...og pigerne giver efter. De aftaler, hvem de hver især skal gå efter – og sandelig om ikke de vælger hinandens kærester. Dorabella giver først efter for sin bejlers tilnærmelser og udveksler kærlighedssymboler. Fiordiligi er sværere at få overtalt. Først efter megen tøven og selvransagelse giver hun efter for Gugliemos' tilnærmelser.

Guglielmo og Ferrando har nu grund til at være bekymrede – men jalouxien raser også blandt dem, fordi den enes kæreste hurtigt gav efter, mens den anden var mere standhaftig. De fastholder imidlertid væddemålet med Don Alfonso og aftaler at holde dobbeltbryllup allerede samme dag!

Despina dukker på ny op. Denne gang forklædt som notaren, der overbringer ægteskabskontrakten. Næppe

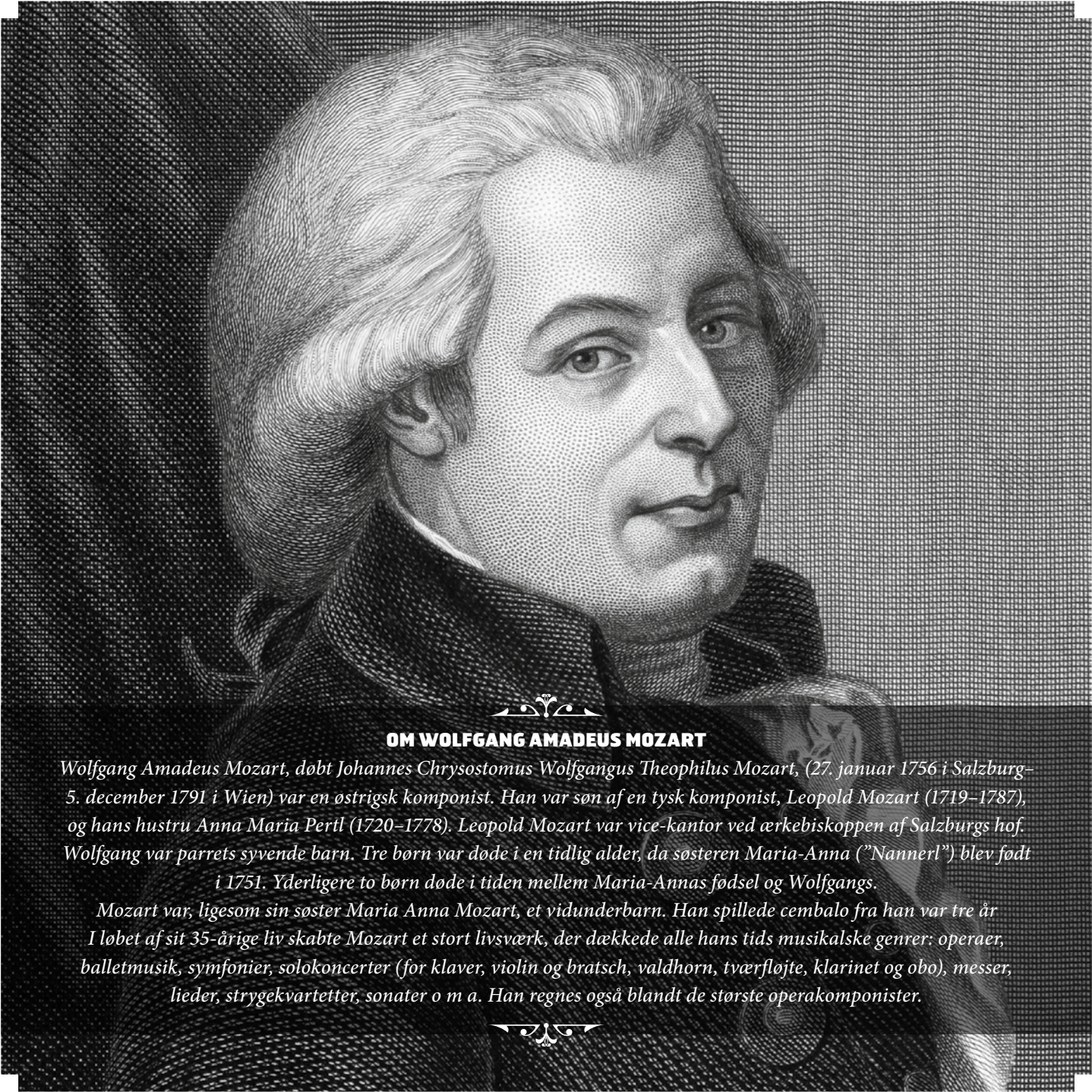
er den underskrevet af søstre, før de hører mach-musik i baggrunden som signal om, at Ferrando og Guglielmo er på vej hjem fra fronten. De to forklædte skjuler sig straks af frygt for kæresternes vrede. Søstre er forfærdede.

Ferrando og Guglielmo træder ind og "overraskes" over pigernes modtagelse. De finder ægteskabskontrakten og sværger hævn. Pigerne bliver meget ulykkelige, men Don Alfonso afslører "legen" og mændenes deltagelse i spillet.

Pigerne angrer og er samtidig chokerede over manipulationen men lover kærlighed til deres forlovede. Men hvad er løftet værd set i lyset af det passerede? Spørgsmålet er, hvilken uskyld der kommer ud på den anden side af denne "leg"? ▲







OM WOLFGANG AMADEUS MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart, døbt Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, (27. januar 1756 i Salzburg–5. december 1791 i Wien) var en østrigsk komponist. Han var søn af en tysk komponist, Leopold Mozart (1719–1787), og hans hustru Anna Maria Pertl (1720–1778). Leopold Mozart var vice-kantor ved ærkebiskoppen af Salzburgs hof. Wolfgang var parrets syvende barn. Tre børn var døde i en tidlig alder, da søsteren Maria-Anna ("Nannerl") blev født i 1751. Yderligere to børn døde i tiden mellem Maria-Annas fødsel og Wolfgangs.

Mozart var, ligesom sin søster Maria Anna Mozart, et vidunderbarn. Han spillede cembalo fra han var tre år. I løbet af sit 35-årige liv skabte Mozart et stort livsværk, der dækkede alle hans tids musikalske genrer: operaer, balletmusik, symfonier, solokoncerter (for klaver, violin og bratsch, valdhorn, tværføjte, klarinet og obo), messer, lieder, strygekvartetter, sonater o m a. Han regnes også blandt de største operakomponister.

Flyt til Høje-Taastrup

- og få 9 billetter til fremtiden:

Natur Billet



Kom med ud i naturen, til skibakken i Hedeland, til bålpladsen ved Hakkemosen og til et væld af vandaktiviteter i Selsmosen.

Bylivs Billet



Taastrup har en hyggelig brostensbelagt hovedgade med masser af cafeer og specialbutikker.

Beliggenheds Billet



Fra Høje Taastrup Station er der 15 minutter i regionaltoget og 25 minutter i S-tog til Hovedbanegården.

Bolig Billet



Her er huse i alle prisklasser og nye store bæredygtige bydele under udvikling.

Børne Billet



Her bliver der investeret massivt i skolerne, og der er pasningsgaranti til de mindste.

Handels Billet



Høje-Taastrup er handelscentrum i regionen med et stort og varieret handelsliv og kendte varehuse som City 2 og IKEA.

Karriere Billet



Masser af nye virksomheder er ved at etablere sig her med over 6000 nye arbejdspladser.

Kultur Billet



Oplev vores rige forenings- og kulturliv: Teater, opera og kulturhuse, kreative skoler og kulturfestivaler.

Sports Billet



Vores største byer har hver deres idrætshal, svømmehal og boldbaner, og næsten enhver idrætsgren findes et eller andet sted i kommunen.



**Høje-Taastrup
Kommune**

SOLISTER



Ferrando: **Adam** **Frandsen**

Ferrando synges af Adam Frandsen, der tidligere har gæstet Opera Hedeland, hvor han i øvrigt debuterede herhjemme med partiet

Flavius i Opera Hedelands opsætning af Bellini's "Norma" i 2010.

Adam Frandsen begyndte sin karriere i Københavns Drengekor. Med det som ballast modtog han fra 2005 undervisning af den estimerede sanger og grundlægger af Vocal Academy, Douglas Yates. Siden fulgte en årrække med videre studier i udlandet, bl.a. i Houston, USA, og Yale University, USA. Han afsluttede sit USA-ophold med en kandidatgrad fra Curtis Institute of Music.

Engagementer i de senere år inkluderer optrædender under Aspen Music Festival, The Vocal Institute Israel and Virginia foruden engagementer på Semper Oper i Dresden, Seiji Osawa Project/Saito Kinen Festival i Japan og Castleton Festival under Lorin Maazel.

Adam Frandsen optrådte bl.a. ved Tivoli Festival og Aalborg Opera Festival. Debuten på Det kgl. Teater kommer senere med hans medvirken i Strauss' "Salome".



Guglielmo: **Lars** **Møller**

Guglielmo synges af Lars Møller, der ligesom Adam Frandsen har optrådt i Opera Hedeland tidligere.

Det var i 2013, hvor han

sang det vigtige parti som Sharpless i Opera Hedelands Reumert-nominerede opsætning af Puccini's "Madama Butterfly".

Fra 2008-2014 var Lars Møller i solistensemblet på Nationaltheater Mannheim i Tyskland – en tilknytning der fulgte umiddelbart efter afslutningen på hans uddannelse og efterfølgende debut på Det kgl. Teater i 2007. Sidste år debuterede han på Den jyske Opera, mens han i år er debuteret på Komische Oper i Berlin – netop i partiet som Guglielmo.

Lars Møller har desuden optrådt med flere af de store orkestre herhjemme og i Tyskland i lied- og oratorie-repertoire. Lars modtog Aksel Schjøttz-prisen i 2011 og er også modtager af Aalborg Operapris.



Fiordiligi: **Denise Beck**

Fiordiligi synges af Denise Beck, som allerede i 2004 modtog førsteprisen som ”Årets unge sanger” i Danmark, mens hun endnu var studerende på konservatoriet i Wien. Efter endte

studier her blev hun optaget på Det kgl. Danske musik-konservatoriums postgraduate studium i København. Hun debuterede på Volksoper i Wien i 2008 og havde efterfølgende engagementer bl.a. i Salzburg. På Opera Hedeland debuterede hun i 2011 i partiet som Annina i La Traviata.

Denise Beck har siden gæstet bl.a. Bregenzer Festspiele, Musikverein Wien, Wigmore Hall, London, Den Jyske Opera og Det kgl. Teater. Hun har gennem en årrække været fast indslag på Wiener Symfonikernes traditionsrige Japan-turneer. Denise har modtaget adskillige priser, bl.a. Inga Nielsen prisen, DR's talentpris i 2011, var Sonning stipendiat i 2012 og modtog i 2015 Else Brems rejselegat.



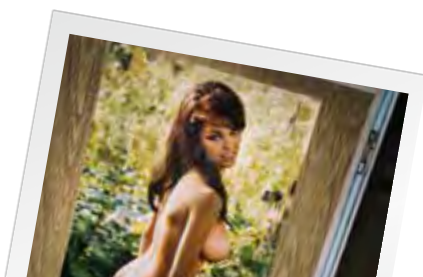
Dorabella: **Maria Kontra**

I rollen som Dorabella har vi den talentfulde Maria Kontra, som trofaste gæster i Opera Hedeland formentlig kan nikke genkendende til. I hvert fald hvis man overværede forestillingen

La Traviata i 2011, hvor Maria Kontra havde rollen som Flora.

Efter afgang fra Det kgl. danske Musikkonservatorium i 2003 modtog Maria Kontra stipendiat til et toårigt studieforløb på operalinjen under Royal Academy of Music i London, hvorfra hun dimitterede i 2005.

Maria har et stort koncertrepertoire, som hun har sunget både herhjemme og i udlandet. Hertil kommer optrædender på flere andre operascener rundt om i Danmark.



Mozart: Cos



Despina: Ditte Højgaard Andersen

Despina – den rænkefulde tjenestepige – synges af Ditte Højgaard Andersen, der også

er en gammel kending i Opera Hedeland, hvor hun tilbage i 2009 sang partiet som 1. dame i Mozarts ”Trylleføljet”.

Ditte Højgaard Andersen betegnes som en af Skandinaviens bedste koleratursopraner, hvilket hun bl.a. udfolder i et stort barokrepertoire såvel i koncertsammenhæng som scenisk. Hun var medlem af solistensemblet på Deutsche Oper i Berlin fra 2006-08 efter at have afsluttet sin uddannelse fra Opera Akademiet i København i 2004. Ditte har desuden optrådt på en lang række europæiske operascener og har medvirket på adskillige CD indspilninger med bl.a. dirigenterne Adam Fischer, Christophe Rousset og Juan Battista Otero.



Don Alfonso: Simon Duus

I rollen som Don Alfonso kan vi opleve Simon Duus, og igen er der tale om en sanger, der tidligere har gæstet Opera Hedeland med succes. I 2012 sang han det anmelderroste parti som Leporello i Opera

Hedelands Reumert-nominerede opsætning af Don Giovanni.

Simon Duus tog afgang fra Operaakademiet i København i 2011 og afsluttede i år solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium under professor Bodil Øland. Han har siden 2011 optrådt bl.a. på Det kgl. Teater som Henrik i Maskerade, magisteren ligeledes i Maskerade med Concertgebouw i Amsterdam, og Colline i Den jyske Operas La Boheme.

Under sin studietid var han Leonie Sonning-stipendiat og modtog en Reumert-talentpris i 2012. Han modtog desuden i 2013 Det danske Bayreuth stipendium.





Cembalist: Marcus Mohlin

Marcus Mohlin begyndte at spille klaver som 6-årig og har siden fået interesse for cembalo, som han afsluttede sin uddannelse i på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Han spiller i dag med barokpersonligheder som Peter Spissky, Alfredo Bernadini og Rachel Podger, og regelmæssigt med orkestrene Concerto Copenhagen og Drottningholms Barockensemble. Han har medvirket på flere indspilninger, og koncerter er sendt i både svensk og dansk radio. Marcus medvirkede også i musikken til den Golden Globe- og Oscar-nomimerede danske film "En kongelig Affære" fra 2012.



**BJØRN
WIINBLAD**

Indtil 17. januar

ARKEN

KUNSTNERISK TEAM



Instruktør:

Tobias Theorell

Med en uddannelse som skuespiller fra Malmø debuterede Tobias Theorell som instruktør i begyndelsen af 00'erne, hovedsageligt

med teaterstykker. Siden har han bevæget sig over i operarepertoiret med opsætninger på bl.a. Norrlandsoperan, Kungliga Operan i Stockholm og Landestheater Coburg i Tyskland, hvor hans opsætning af Weber's "Freischütz" blev nomineret af det tyske Opernwelt som årets opsætning i 2012.

Tobias Theorell stod også bag den Reumert-nominerede succesopsætning fra 2013 i Opera Hedeland af Puccinis "Madama Butterfly". Senere i år venter hans opsætning af Tsjaikowskys "Eugen Onegin" på Malmö Opera.



Dirigent:

Henrik Schaefer

Efter en årrække som medlem af Berliner Filharmonikerne som bratschist begyndte Henrik Schaefer studier i Leipzig som dirigent side-

løbende med at han assisterede maestro Claudio Abbado. Efter en periode som chefdirigent ved Karlstadoperaen i Sverige, tiltrådte Henrik Schaefer ved nytår 2015 stillingen som musikchef ved Göteborgsoperaen. Sideløbende hermed er Henrik fast gæstedirigent ved flere orkestre – bl.a. i Japan.

Henrik Schaefer har dirigeret alle Opera Hedelands Mozart-opsætninger: "Tryllefløjten" (2009), den Reumert-nominerede "Don Giovanni" (2012) og nu altså "Cosi fan tutte". Flere af de danske landsdelsorkestre har desuden haft glæden af Henrik som dirigent – senest i Aalborg i forbindelse med nytårskonserterne.

Scenografi og kostumer: Magdalena Åberg

Efter endt uddannelse fra Dramatiska Institutet i Stockholm har Magdalena Åberg arbejdet på en lang række svenske scener: Folkoperan, Stockholms Stadsteater og Kungliga Dramatiska Teatern. Herudover har hun samarbejdet om danseforestillinger med svenske og udenlandske grupper. Senest har hun været scenograf på opsætningen af Gösta Berlings saga på Stockholms stadsteater.

Koreograf: Christine Meldal

Christine Meldal er for fjerde gang koreograf på en forestilling i Opera Hedeland, idet hun også stod for koreografien til "Carmen" (2007), "Turandot" (2008) og "Madama Butterfly" (2013).

Christine Meldal er uddannet fra London Contemporary Dance School med efterfølgende specialisering i koreografi. Hun har desuden et omfattende pædagogisk virke og grundlagde koreografuddannelsen ved statens scenekunstscole. I år udkom hendes håndbog om koreografi på engelsk og russisk.

Lysdesign: Torben Lendorph

Fra sit hjem i Stockholm arbejder Torben Lendorph mest på svenske scener: Dramaten, operaerne i Malmö, Göteborg og Stockholm – på sidstnævnte til det store "Ringene" projekt af Wagner. Torben Lendorph har tidligere lavet lysdesign til Opera Hedeland med "Carmina Burana" i 2004, "Norma" i 2010 og "Madama Butterfly" i 2013.



CREDITS

Medvirkende:

Fiordiligi: **DENISE BECK**
Dorabella: **MARIA KONTRA**
Guglielmo: **LARS MØLLER**
Ferrando: **ADAM FRANDSEN**
Despina: **DITTE HØJGAARD ANDERSEN**
Don Alfonso: **SIMON DUUS**
Cembalo: **MARCUS MOHLIN**

Folkedansere m.v.:

**JAMES BIGLER, AASE CHRISTENSEN,
STENCE CHRISTIANSEN, OLE CHRISTIANSEN,
LISS DANCHELL, LIS FRUERGAARD,
HENNING FRUERGAARD, KIRSTEN HARDER,
KIRSTEN TCHIKAI** og **MAURITZ TCHIKAI** (også
violin).

Det koreografiske materiale er traditionelle folkedanse
og andre trin skabt i samarbejde med de medvirkende
dansere og sangere.

Musik til prolog:

- 1) Matrosdans (Vendsyssel)
- 2) St. Bernhards vals (Svensk – Stig Engelgaard 1979)
- 3) Bette mand i knibe (Randers)
- 4) Snurrepysken (Tårs, Østjylland)

Kunstnerisk team:

Instruktør: **TOBIAS THEORELL**
Instruktørassistent: **DAN TURDÉN**
Dirigent: **HENRIK SCHAEFER**
Repetitør: **PETER MØLLERHØJ**
Scenografi og kostumer: **MAGDALENA ÅBERG**
Lysdesign: **TORBEN LENDORF**
Maske og paryk: **MARIA HOLM**
Koreograf: **CHRISTINE MELDAL**
Lyddesign: **CLAUS PEDERSEN**
Oversættelse, libretto: **KAMILA PONTOPPIDAN
HADERUP**

Collegium Musicum:

1 violin: **EMILY FOWLER, TINE RUDLOFF, MARIA
KLINGSHOLM, ANDERS FOG NIELSEN, TRINE YANG,
STEEN BACH VILHELSEN, MARIANNE SØRENSEN**
og **PIOTR GASIOR.**

2 violin: **JULIE MEILE, MARIANNE BINDEL, LINE
MOST, LUDMILA SPEKTOR, MARI-KATERIINA
ROTH, PERNILLE HVID LARSEN** og **NILS DITTMER.**

Viola: **ANNE LINDESKOV, ASTRID CHRISTENSEN,
FLEMMING LAVE, BENEDIKTE ARTVED** og **GUNNAR
LYCHOU.**

Cello: **LASSE HOLM, ULRIKKE HØST-MADSEN,
BARBARA STADNICKI** og **KRISTEN NØRBY.**



Bas: **MEHERBAN GILLET, IDA ROSTRUP** og **YONAS BEN-HAMDOU**.

Obo: **BJØRN CARL NIELSEN** og **METTE HERMANSEN**.

Fløjte: **MICHAEL BEIER** og **TOKE LUND CHRISTIANSEN**.

Klarinet: **SØREN ELBO** og **JØRGEN JENSEN**.

Fagot: **JACOB DAM FREDENS** og **KLAUS FREDERIKSEN**.

Horn: **DOMINIKA PIWKOWSKA** og **PER JACOBSEN**.

Trompet: **KETIL CHRISTENSEN** og **SØREN EMTØFT**.

Pauker: **PER JENSEN**.

Orkesterregissør: **PER JACOBSEN**

Produktion:

Produktions- og forestillingsleder: **BIRGITTE SCHMØLKER**

Bygger/dekoration: **THEIS WITZEL**

Belysningsmester/lysafvikler: **MATHIAS HERSLAND**

Tonemester: **MIKKEL KRØNER**

Lydtekniker: **JONAS NØRUP**

Riggere/lys: **SIVERT LENDØRF** og **RONNY RUD REINHOLDT**

Følgespot: **YASMINA ABBAS, MADS KRISTOFFERSEN, ATLE CLAUSEN** og **ANDREAS MÆGAARD ELVEKJÆR**

Rekvisitør: **ASTA MELDAL LYNGE**

Kostumier: **HANNE MØRUP**

Systue: **SARA JANEC** og **TINA BALLEBYE**

Nodelæser til lydafvikler: **CHRISTIAN LISDORPH**

Tekstafvikler: **ANNE KATRINE SNESLEV**

Forestillingsassistent: **SOFIE IMBERT VILLUMSEN**

Infrastruktur: **KASPER KRISTENSEN** og **BRØR EVEN MELDAL LYNGE**

Koordination af frivillige: **HOLGER HIMMELSTRUP, THOMAS ANDERSSON** og **KIRSTEN THERKILDSEN**

Introduktion, operashuttle: **LARS HALBY**

PR/Marketing: **ROSKILDE KULTURSERVICE V/DITTE HAVELUND** og **JOURNALIST THOMAS TELVING**

Fotograf: **MIKAL SCHLOSSER**

Art direction og grafisk design: **CAROLINE KRAG**

Program lay out: **MICHAEL BLOMSTERBERG**

Catering: **MEYERS MAD**

Trafikregulering: **BEREDSKABSKORPS ROSKILDE**

Lægevagt: **HOLGER HIMMELSTRUP**

Tak til:

OLE ALBÆK PEDERSEN, HOTEL PRINDSEN/ANETTE HULD, THEIS WITZEL, DR KONCERTHUSET, TORBEN LENDØRF, MARIANNE KARLBERG, GUUS MOSTART, EVA HESS THAYSEN, LIV FRICH, ANNA ZIMLING, ULLA LOUBY, HOUSTON WILSON, MARTIN NEVE, HANS FREDERIK JACOBSEN, 📺



JULIE RIIS ANDERSEN, POUL NEERGÅRD, HELLE RASMUSSEN, LISE, PERNILLE, HANNE MØRUP, MALMØ OPERA, DROTNINGHOLMS SLOTTSTEATER, SVILEN HRISTOV, FREDERIK BENNIKE, MIA TOPSØE MAILAND, SOFIE TOPSØE MAILAND, GLOBUS ANTIK, HEDELAND GOLFKLUB, HEDELAND I/S, NAVIAIR, HØJE TAASTRUP KOMMUNE, REERSLEV SKOLE, ROSKILDE KLOSTER, PEOPLE GROUP, RICCARDO LEVERATI, TAASTRUP FOLKEDANSERFORENING, FORMAND OLE LUNDUM og HEDEBOHOLDET I ROSKILDE, FORMAND KIRSTEN TCHIKAI.

Opera Hedeland har til 'Cosi fan tutte – de elskendes skole' modtaget generøs støtte fra:

TUBORGFONDET (til nye stole), **KNUD HØJGAARDS FOND, BECKETT FONDEN, OTICON FONDEN, AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND, AASE OG EJNAR DANIELSENS FOND, GRONEMANNS FOND, FRIMODT-HEINIKE FONDEN** samt **HARBOE FONDEN.**

Opera Hedeland er et egnteater støttet af Høje Taastrup, Greve og Roskilde kommuner samt af Kulturstyrelsen og ledes af operachef **CLAUS LYNGE.**

Bestyrelsen består af:

HENRIK DAHL (formand), **BJØRN KARSHOLT, ELSEBETH STRYHN, POUL ELMING** og **JAN LAYBOURN.**



Må vi komme med til din fest?



8 RETTER DKK 225

**MEYERS
KØKKEN**

Se alle vores menuer på meyersmad.dk

Praktisk information

FÆRDSEL I AMFITEATERET

- Husk, at al færdsel i amfiteatret skal ske med forsigtighed. Når aftenduggen falder, bliver græsset fugtigt og kan være glat. Følg derfor personalets anvisninger og husk at stille stolene frem mod kanten når I sætter jer, så der er fri passage bag stolene på rækkerne. Vi har optegnet kridtstreger hvor den frie passage begynder.
- Der er lægevagt i det sydlige porthus. Lægen hedder Holger Himmelstrup.
- Der er opstillet flere toiletter i år, hvilket tillader hurtigere afvikling af køerne her.

- Bemærk venligst, at der ikke må ryges inde i amfiteatret – rygning henvises til publikumsområdet udenfor amfiteatret.

VED HJEMKØRSEL

- Husk at følge personalets anvisninger. De har mange års erfaring, men vejens størrelse sætter grænser for, hvor hurtigt vi kan tømme p-pladserne.
- Når I kører ud, følg venligst den høflige regel at skiftes, således at der først kører en bil fra kø nr. 1, dernæst en bil fra kø nr. 2 og så fremdeles.



MEDDELELSE FRA DE FRIVILLIGE

Publikumsområdet bliver igen i år serviceret af forældre og gymnaster, som kommer fra afdelingen for idrætsgymnastik i Greve Gymnastik og Trampolinforening. 30-40 frivillige hjælper til før, under og efter forestillingen. Vi gør vores bedste for at give jer alle en høj service og fleksible løsninger.

Både drengene og pigerne tilhører nogle af landets bedste idrætsgymnaster og gennem mange år har ungdomsafdelingen været dominerende i dansk gymnastik. Gymnasterne deltager ved regionale og danske mesterskaber, ved Nordiske Mesterskaber og det kommende mål er deltagelse ved EM. Klubben råder over mange danske mestre fra 8-års alderen op til seniorrækken. Vi er engagerede i Opera Hedeland nu på 11. år, og det giver ungdomsarbejdet i klubben en god økonomisk ballast til både at satse på bredde og elite.

Vi synes det er en rigtig sjov og dejlig opgave, hvor vi møder masser af glade publikummer og dejlige smil. Alle ønskes en god forestilling.

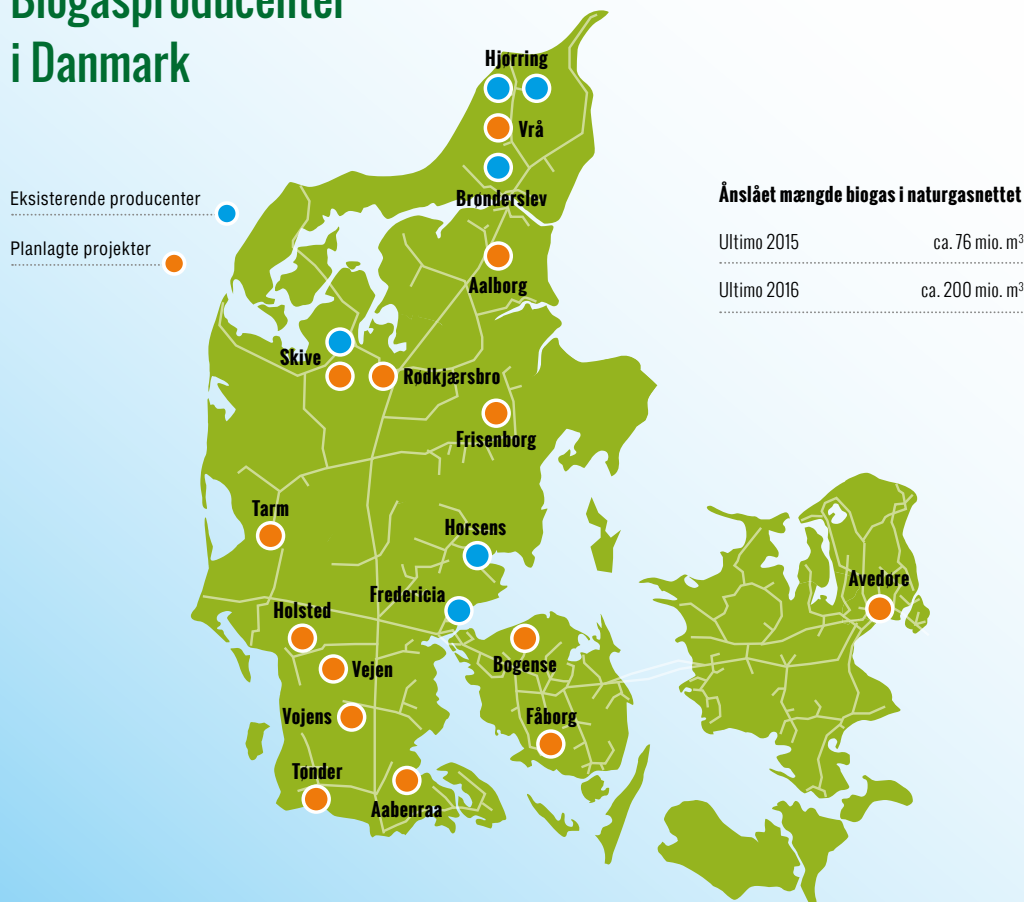
På vegne af forældre og gymnaster
Holger Himmelstrup, træner





HMN GrønGas er CO₂-fri energi

Biogasproducenter i Danmark



Fordele ved HMN GrønGas

- Du sparer ca. 4 ton CO₂ om året med HMN GrønGas frem for almindelig naturgas, hvis du bor i en gennemsnitsbolig med et årligt forbrug på ca. 1.800 m³ gas.
- Når du køber HMN GrønGas, køber du klimavenlig biogas. HMN GrønGas er 100 % dansk biogas.
- HMN GrønGas er lidt dyrere end almindelig naturgas, men for den lille merpris er du med til at drive omstillingen til et grønnere miljø.
- Biogas spiller en central rolle i omstillingen til et grønnere energisystem og bidrager dermed til store miljøforbedringer.

Bellini

La Sonnambula

Søvngæengersken

6., 12., 13. august 2016

kl. 20.00

**FÅ 10% RABAT PÅ BILLETEN
OG DE GODE PLADSER FREM
TIL 1. SEPTEMBER 2015**

Den flotte ungkarl Elvino står for at trolove sig med skønheden Amina. Imidlertid går Amina i søvne og havner under en natlig vandring i den unge grev Rodolfos soveværelse, hvor han er i selskab med kroværtinden, Lisa. Rodolfo har tidligere til Elvinos irritation højlydt prist Aminas skønhed. Fra sit skjul iagttager Lisa optrinnet med Amina og den unge greve, og et sandt kærligheds- og jalousidrama tager form. Den smukkeste musik fra 1830erne med vidunderlige solistindsatser og store korpartier venter...

Læs mere på operahedeland.dk



**OPERA
HEDELAND**

UNDER ÅBEN HIMMEL