

OPERA HEDELAND 2016

Bellini

LA SONNAMBULA
SØVNGÆNGERSKEN

**OPERA
HEDELAND**

UNDER ÅBEN HIMMEL

Bellini

LA SONNAMBULA
SØVNGÆNGERSKEN



OPERA
HEDELAND

UNDER ÅBEN HIMMEL

Velkommen

I OPERA HEDELAND

LA SONNAMBULA SØVNGÆNGERSKEN **BELLINI NÅR HAN ER BEDST**

I år har vi den store glæde at nytolke et relativt ukendt værk, ”La Sonnambula” (Søvngæengersken) af bel canto mesteren Vincenzo Bellini (1801-35). Sidst publikum oplevede en dansk nyopsætning var på Det Kongelige Teater i 1864.

Det er en særlig glæde at kunne sige velkommen til instruktør Runar Hodne, som for første gang prøver kræfter med opera. Det er jo sådan med opera, at musikken og handlingen først bliver til, ja: opera, når det passerer gennem teatrets port.

Det øvrige kunstneriske team, solisterne, koret, Greve Pigegarde, rytterne og det særdeles kompetente produktionsteam har igen i år gjort det til en fornøjelse at producere opera. Prøveperioden er som sædvanlig ganske kort, i år knap 4 uger – og i den henseende ligner det de arbejdsvilkår, der rådede dengang mange af operaerne blev skrevet.

I løbet af disse 4 uger oplever alle i produktionen hede-bølger med temperaturer op mod 30 grader afvekslende med skybrudslignende vejrtyper. Vi producerer under omstændigheder, som film og cirkus har.

Siden vi begyndte med udendørs opera i Hedeland i 2002 har flere end 140.000 gæster overværet vores produktioner, og vi kan konstatere, at næsten halvdelen af vores gæster kommer fra lokal- og nærområdet, og at resten af Sjælland også er fornemt repræsenteret blandt vores publikum.

God fornøjelse
– udendørs opera i Hedeland er godt for sjælen.
Claus Lyngé, operachef



Om Bellinis "Søvngæengersken" (LA SONNAMBULA)

VINCENZO BELLINIS GRÆNSELØSE POPULARITET I SIN SAMTID AFLØSTES AF EN NÆSTEN TOTAL GLEMSEL I 1900-TALLET. MEN TAKKET VÆRE STORE SANGER-PERSONLIGHEDER SOM MARIA CALLAS, JOAN SUTHERLAND OG CECILIA BARTOLI HAR HAN I NYERE TID OPNÅET EN FORTJENT RENÆSSANCE

Da komponisten Rossinis valgte at pensionere sig i 1829 og flytte til Paris efter kun 17 års succesrigt professionelt virke og med imponerende 39 operaer – hvor især gennembruddet med Barberen i Sevilla fra 1816 træder frem – efterlod han i Italien et stort antal dygtige sangere med mod på nye opgaver. Bellini og komponisterne af sin generation kom til at nyde godt af disse fantastiske sangere, der til dels skyldte Rossini deres ekvilibrisme.

Vincenzo Bellini blev født i Catania i det daværende kongerige Sicilien i 1801 i en familie af musikere og undervisere. Han frekventerede fra 1820 musikkonservatoriet i Napoli, som sin bedstefar også havde gjort det, efter gennem sin opvækst at have udvist usædvanligt talent for komposition. At være elev dengang på musikkonservatoriet i Napoli, der lå i et gammelt nonnekloster, ligner næppe noget en komponiststuderende i dag ville møde. De studerende boede på fællessale, og der var uniforms-

tvang af militaristisk tilsnit. Dagsprogrammet startede typisk kl. 05:15 med messe og sluttede først kl. 22. Fokus for studierne var på Haydn og Mozart samt tidlig italiensk musik af bl.a. Pergolesi og Paisiello. Efter afsluttende eksamen i 1824 blev Bellini "primo maestrino" på konservatoriet, hvilket bl.a. betød at han fik eneværelse på konservatoriet, agerede mentor for de yngre studerende og måtte gå i San Carlo operaen både torsdag og søndag. Han fik også opført en mindre opera i overværelse af kongen af Napoli, der overraskende denne aften selv brød traditionen for, at der ikke måtte applauderes ved forestillinger med kongelig tilstedeværelse.

I librettisten Felice Romani fandt Bellini en *soul mate*. Sammen skabte de deres gennembrudsværk "Il Pirate" fra 1827, der trak 15 fulde huse. Under et ophold i Paris i 1827 overværede Bellini en ballet skabt af balletmesteren Jean Aumer og forfatteren Eugen Scribe: ▶

MEYERS MAD I HELE LANDET

✿ Skal du have gæster eller holde fest i weekenden? Vi leverer mad til hele landet ✿

MEYERS DELEMAD – DKK 165 per kuvert – min. 4 kuverter

SE ALLE VORES MENUER OG BESTIL PÅ [MEYERSMAD.DK](https://meyersmad.dk)



**MEYERS
KØKKEN**



”Søvngængersken” til Marius Herold’s musik. Blandt de, der også så balletten i 1827, var i øvrigt danske August Bournonville, der var elev af Aumer. Han rejste hjem til København og skabte sin egen version af ”Søvngængersken”, der fik premiere på Det Kongelige Teater i 1829 og som holdt sig i repertoiret til hen i 1870’erne. Netop dette forhold er måske en del af forklaringen på, hvorfor Bellinis opera af samme navn kun fik 3 opførelser på Det Kongelige Teater i november 1864. Senere skabte den russisk-amerikanske koreograf og medstifter af New York City Ballet, George Balanchine, også et eget værk inspireret af Bellini, men uafhængig af de to tidligere, romantiske ballet-forlæg.



I 1830 arbejdede Bellini og Romani på en opera med titlen ”Ernani” (man kan i øvrigt på youtube finde godt 20 min fragmenter fra denne ufærdige opera), men fik problemer med den lokale censur i forhold til stof og tema. Tvungne af disse ydre omstændigheder blev

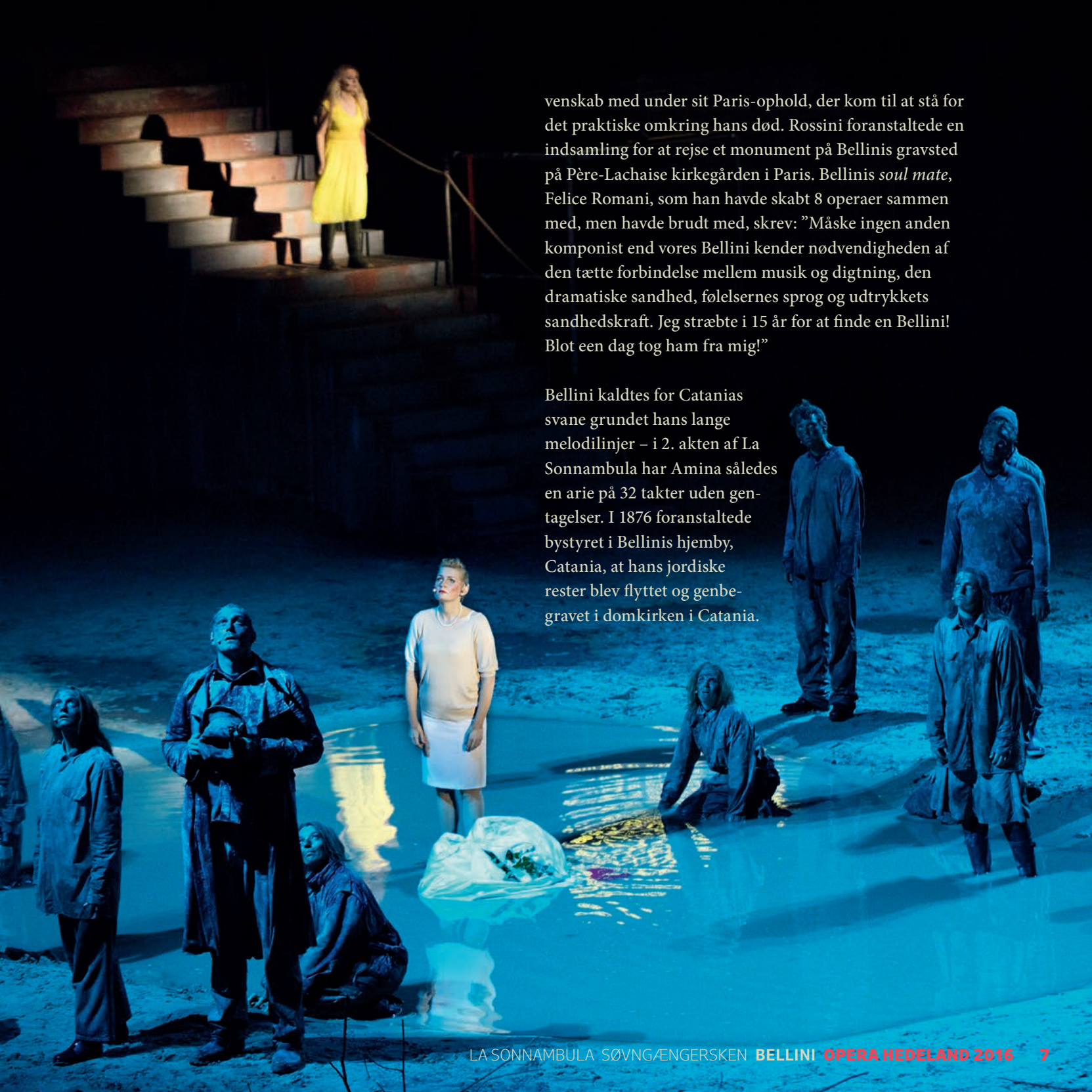
”Ernani” lagt til side – for senere at blive omsat til opera af Giuseppe Verdi.

Dele af det musikalske materiale blev nu indarbejdet i en ny opera, ”La Sonnambula”, der færdiggjordes med premiere i Milano 6. marts 1831. Hovedpartierne her blev sunget af sopranen Giuditta Pasta (Amina) og tenoren Giovanni Rubini (Elvino). Fra den russiske komponist Glinka, der var til stede ved premieren, har vi beskrivelsen af, hvorledes aftenen forløb. Han noterer, at sangerne i 2. akt var så bevægede, at de ikke kunne holde deres tårer tilbage og fik hele teatret til at briste i gråd. Blandt andre feterede stjerner fra datiden, der siden sang partiet som Amina, var også Maria Malibran, der døde året efter Bellini – kun 28 år gammel. ”La Sonnambula” opførtes snart også i London og sågar i New York.

Bellini nåede kun at komponere yderligere 3 operaer før sin tidlige død som 34-årig i Paris: ”Norma” med den berømte Casta Diva-arie (Opera Hedeland opsatte den i 2010), ”Beatrice de Tenda” og den sidste ”I Puritani”, der i øvrigt kan opleves i denne sæson i en opsætning hos Den Jyske Opera.

Under et middagsselskab i Paris i 1835, kort før sin død, mødte Bellini den tyske digter Heinrich Heine, der anerkendte Bellinis geni, men også bemærkede, at genier ofte betalte med en tidlig død – så som både Mozart og maleren Rafael. Denne forudsigelse rystede Bellini.

I september 1835 døde Bellini af en betændelsestilstand i hans indre organer. Symptomerne havde vist sig allerede tidligt, da Bellini ofte lagde sig syg efter afslutningen af et større musikalsk værk. Det blev komponistkollegaen Rossini, som Bellini havde knyttet



venskab med under sit Paris-ophold, der kom til at stå for det praktiske omkring hans død. Rossini foranstaltede en indsamling for at rejse et monument på Bellinis gravsted på Père-Lachaise kirkegården i Paris. Bellinis *soul mate*, Felice Romani, som han havde skabt 8 operaer sammen med, men havde brudt med, skrev: "Måske ingen anden komponist end vores Bellini kender nødvendigheden af den tætte forbindelse mellem musik og digtning, den dramatiske sandhed, følelsernes sprog og udtrykkets sandhedskraft. Jeg stræbte i 15 år for at finde en Bellini! Blot een dag tog ham fra mig!"

Bellini kaldtes for Catanias svane grundet hans lange melodilinjer – i 2. akten af *La Sonnambula* har Amina således en arie på 32 takter uden gentagelser. I 1876 foranstaltede bystyret i Bellinis hjemby, Catania, at hans jordiske rester blev flyttet og genbegravet i domkirken i Catania.

1. akt

1. SCENE – I EN LANDSBY

Da forlovelsesfesten for Amina og Elvino nærmer sig, synger landsbyens beboere en hyldest til Amina. Lisa, kroværtinden, kommer ud og udtrykker sin misforståelse – hun er opfyldt af jalousi, for hun havde en gang været forlovet med Elvino, men var blevet forladt til fordel for Amina. Den elskovssyge Alessio kommer, men afvises af Lisa.

Amina ankommer i selskab med hendes adoptivmor, Teresa. Amina takker hende og de fremmødte for deres gode ønsker. Også Alessio takkes, og han fortæller hende, at han har arrangeret festlighederne og skrevet en bryllupssang. Amina ønsker ham held og lykke sammen med Lisa, der dog fortsat afviser ham. Elvino ankommer nu, forsinket, da han var standset ved sin

moders grav for at bede om hendes velsignelse til sin forlovelse med Amina. Notaren spørger nu, hvad Amina bringer ind i forlovelsen, og Amina svarer: Kun mit hjerte, og Elvino svarer: Hjertet er alt!

Nu høres lyden af hovslag i det fjerne – en fremmed nærmer sig og spørger om vejen til slottet. Lisa foreslår, at den fremmede overnatter i hendes kro. Den fremmede viser sig at være grev Rodolfo, som er vokset op på egnen og nu er vendt hjem. Han spørger til forberedelserne til festen og komplimenterer Amina gentagne gange. Da mørket er ved at falde på, advarer landsbyboerne grev Rodolfo mod spøgelse, der huser i landsbyen. Elvinos jalousi vokser, men han lover Amina at tøjle den.

2. SCENE – ET VÆRELSE I KROEN

Lisa kommer til Rodolfos værelse for at se om alt er, som det skal være. Hun fortæller, at landsbyen er ved at forberede en velkomst for ham, men ønsker at være den første, der viser ham respekt. Lisa smigres af hans flirteri med hende. Støj høres, og Lisa gemmer sig og taber i skyndingen sit tørklæde. Rodolfo ser nu spøgelse, som han genkender som Amina. Hun kommer ind i værelset, mens hun kalder på Elvino i søvne. Rodolfo fristes af situationen,

men holder igen. Da han hører landsbybeboerne komme, skyn-der han sig bort – mens Amina ligger i hans seng. Elvino ser sammen med de øvrige Amina og gribes af raseri og forstøder hende. Teresa forsvarer Aminas uskyld, men forgæves.



TÆT PÅ



I NærHeden er du tæt på natur, indkøb, kollektiv transport, skole, fritidsaktiviteter - og andre mennesker. Når storbyen kalder, er du kun 20 minutter med tog fra Københavns Hovedbanegård.

Følg udviklingen på www.naerheden.dk. Her kan du skrive dig op på vores boligliste og modtage information om byggeri og boliger i NærHeden.

De første boliger i NærHeden ventes sat til salg i oktober 2016. Solrækkerne er 48 moderne rækkehuse i ét og to plan.

Læs mere om boligerne på www.solraekkerne.dk, hvor du også kan skrive dig op til en bolig.

NærHeden

FREMTIDENS FORSTAD

NærHeden udvikles i et partnerskab mellem Høje-Taastrup Kommune og Realdania By og Byg

2. akt

1. SCENE – UDENFOR

Alle er på vej til greven for at høre, om han kan bevidne Aminas uskyld. Greven synger nu en arie om søvngænger og sværger, at Amina er uskyldig. De møder en nedslået Elvino, som ikke lader sig overbevise og tager sin ring tilbage fra Amina.

2. SCENE – I EN LANDSBY

Lisa, Alessio og Elvino er tilbage hos landsbybeboerne og Elvino erklærer, at han vil genoptage sin forlovelse med Lisa. Hun er glad, og på vej til brylluppet møder de greven, der forklarer om Aminas uskyld; at hun gik i søvne, men afvises af Elvino, der er på vej til at gå med Lisa. I det samme beder Teresa alle om at være stille, fordi Amina endelig er faldet i en dyb søvn. Da Lisa erklærer, at hun aldrig er fundet alene i en fremmed mands soveværelse, tager Teresa Lisas tørklæde, som hun havde tabt i grevens soveværelse og fremviser det. Amina ses nu gå i søvne igen, og greven advarer mod at forstyrre – og vi hører Amina synge om savnet af Elvino og *”at hun ikke havde troet at blomsterne ville visne så hurtigt.”* Elvino overbevises af hendes uskyld og tager hende i sine arme, og hun vågner, overrasket over hvad der er sket.



f | Bliv medlem



Spar penge, mange penge hver dag

Medlemmer af Forbrugsforeningen sparer penge hver eneste dag. Det kan du også! Uanset om det er på mobiltelefoni, briller, benzin og diesel, olie, smykker, tøj, sko eller rejser, har du mulighed for at få bonus.

Vores medlemmer fik i 2015 kr. 196 mio. i bonus, vil du også have del i de penge? **Penge du kan bruge til at realisere dine drømme.**

Meld dig ind på fbf.nu

Jo før, du melder dig ind, jo hurtigere kan du komme i gang med at optjene bonus. Er du over 18 år og medlem af et af de 125 fagforbund, som står bag os, kan du blive medlem. Det årlige medlemskontingent er på kun kr. 132,-.

5 stærke fordele

1. Optjen bonus 4.500 steder over hele landet – se hvor på fbf.dk
2. Benyt Forbrugsforeningens app – find bonus, hvor og når som helst
3. Over 450 webshops der har åbent hele døgnet – også lørdag og søndag
4. Ferieboliger i Danmark og Berlin med 17% bonus
5. Bonus på alt i forretningen – også det på tilbud!

Kunstnerisk team og cast

LA SONNAMBULA (SØVNGÆNGERSKEN)

INSTRUKTØR

RUNAR HODNE *(N, f 1970)*

Uddannet som instruktør ved Statens Teaterhøgskole i Oslo efter universitetsstudier i bl.a. kunsthistorie.

Modtog den norske Hedda-pris i 2001 for iscenesættelsen af Jon Fosses "Nokon kjem til å komme" og blev nomineret til samme pris for sin iscenesættelse af Arthur Millers "En handelsreisendes død". I Danmark har Hodne været Reumertnomineret for sin opsætning af "Anna Karenina" på Ålborg Teater i 2005.

Hodne har et omfattende instruktørvirke på Nationaltheatret i Oslo, Den Nationale Scene i Bergen og Det Norske teater. I Sverige har han desuden virket ved Stockholms Stadsteater.

I Danmark har han, udover ved Ålborg Teater, virket flere gange ved Århus Teater – seneste med succesopsætningen af Christian Lollikes "Familien der kunne tale om alt", hvor anmeldere fremhæver hans personinstruktion. Og endelig på Det Kongelige Teater hvor han i 2012 satte "En skærsommernats drøm" op.

Med opsætningen af Bellini's "La Sonnambula" (Søvngængersken) er det første gang Hodne prøver kræfter med opera.

DIRIGENT

MARTIN NAGASHIMA TOFT
(DK, f 1982)

Japansk-danske Martin er dirigentuddannet hos Giancarlo Andretta (2010) og var 2011-13 stipendiat ved Akademie Musiktheater heute/Deutsche Bank Stiftung. Videre studier hos Claudio Abbado, Gert Albrecht og Michael Schönwandt. Har siden debutteret på Deutsche Oper Berlin, Theater Basel samt Theater Baden-Baden med Berliner Philharmonikerne.

Martin var fra 2006-13 kunstnerisk leder af Kammerkoret Camerata og har fungeret som kormester på Opera Hedeland i flere år. Sin dirigentdebut hos Opera Hedeland havde han i 2014-produktionen af Verdi's Troubaduren.

SCENOGRAF

CHRISTIAN LEMMERZ *(DK/D, f 1959)*

Uddannet ved kunstakademierne i Carrara, Italien (1978-82) og ved Det kgl. Danske kunstakademi (1982-86).

Lemmerz har tidligere virket som scenograf på blandt andet Det Kongelige Teater.





KOREOGRAF

CHRISTINE MELDAL *(DK, f 1957)*

Uddannet fra London School of Contemporary Dance i 1984 hvor hun studerede koreografi under Nina Fonaroff. Hun har siden virket som danser og koreograf og præsenteret en lang række af egne værker samt koreograferet for både opera og teater såvel som en årelangt samarbejde med de nomadiske performance teater Hotel Pro Forma.

Tidligere arbejder for Opera Hedeland inkluderer bl.a. Madame Butterfly (2013) og Così fan tutte (2014). Senest har hun skabt koreografi til Malmø Operas opsætning af Tjajkovskijs Eugen Onegin.

KOSTUMEDESIGN

MARIA GYLLENHOFF *(DK, f 1967)*

Maria er uddannet fra Danmarks designskole i mode- og kostumedesign og virket inden for både teater, opera, film og musicals. Blandt scenerne hun har arbejdet ved, er Det Kongelige Teater (Dancer in the dark, Ivanhoe i Ulvedalene og En skærsommernats drøm), Komische Oper, Berlin (Orlando), Den norske opera (Tryllefløjten), Stockholms Stadsteater (Hedda Gabler, De 3 musketerer og Les parapluies de Cherbourg). Blandt kommende opgaver er "Figaros Bryllup" (Beaumarchais) på Kungl. Dramatiska teatern i Stockholm og Det Kongelige Teater 2017-opsætning i Århus af "Røde orm".

Det er første gang Maria medvirker i Opera Hedeland.

KORMESTER

FILIFE CARVALHEIRO *(P/DK, f 1967)*

Filife er uddannet dirigent fra Musikkonservatoriet i Lissabon og College-Conservatory of Music i Cincinnati, USA. Fra 2009 har Filife været bosat i Danmark og fungeret som leder af kammerkoret Musica. Han blev i 2013 og 2015 kåret som bedste kordirigent i konkurrencerne Per Musicam ad Astra i Torun, Polen og Canta al Mar i Barcelona. Filife har desuden tilknytning til flere amatør- og semiprofessionelle orkestre i Danmark.

Filife debuterede i Opera Hedeland som kormester til 2014-opsætningen af Verdi's Troubaduren.

LYSDESIGNER

ULRIK GAD *(DK, f 1975)*

Uddannet fra Statens Teaterskole i 2001 og har siden virket som lysdesigner på teater og musikproduktioner i Danmark, Sverige, Norge og Tyskland – på teatre (i udvalg) som Det Kongelige Teater, Norgens Nationaltheater, Malmö Opera, Ålborg Teater, Schauspielhaus Köln, Århus Teater, Kungl. Dramatiska Teatern i Stockholm.

Ulrik har desuden siden 2009 været uddannelsesansvarlig for lysuddannelsen ved den danske scene-kunstscole. Første gang Ulrik arbejdede med Opera Hedeland var i 2005 med genvisit i 2011.

Solister

Tenoren **ADAM FRANDSEN** synger det krævende hovedparti som *Elvino*, der er trolovet med Amina.

Allerede som medlem af Københavns Drengekor stod det klart for Adam, at det skulle være en sangerkarriere, og siden 2005 har han uddannet sig både herhjemme og i USA, hvor han tog afgang fra Curtis Institute of Music efter også at have været ved Moores School of Music og Yale University School of Music.

De seneste 3-4 år har Adam sunget bl.a. på Semper Oper, Dresden og i Japan og Israel. Senere i år kan man opleve Adam i partiet som arkitekt Jørn Utzon i den moderne opera "Sydney opera house, The Opera" hos Opera Australia. På Opera Hedeland har Adam medvirket i Norma (Flavius, 2010), La Traviata (Gaston, 2011) og Così fan tutte (Ferrando, 2015).

Sopranen **LINA JOHNSON** synger det andet, store, krævende parti som *Amina*, der er trolovet med Elvino. Lina er uddannet i klassisk sang og tog sin master på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København for endelig at afslutte fra Operaakademiet i København i 2011.

Hun har sunget ved scener både i Danmark og i Norge på hhv. Det Kongelige Teater og Den Norske Opera – her senest som nattens dronning i Mozarts Tryllefløjten. Blandt de fremtidige engagementer er tre større partier ved operaen i Trieste, Italien (Rossini, Strauss og Verdi) og koncert med BBC Philharmonics i Bachs Matthæus-

passion. I 2017 debutterer Lina som Sophie i Strauss' Rosenkavalier på China National Opera.

Lina Johnsson har desuden sunget i Opera Hedelands kor i 2007-opsætningen af Carmen.

Sopranen **ANNA FORSEBO** synger partiet som *Lisa*, Aminas rivalinde. Anna tog afgang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2010 med det roste koncertprojekt "Den svenske nattergal, Jenny Lind". Videre studier ved BelCanto Institute i Firenze og i New York på Metropolitan Opera. Siden har hun bl.a. sunget Nattens Dronning på Centre de Perfeccionament de Placido Domingo på operaen i Valencia og adskillige Rossini-partier ved Accademia Rossiniana i Pesaro. Anna er desuden en flittig brugt koncertsangerinde i bl.a. de store messer med optrædener i Chile, Kina og Tyskland. Anna har tidligere sunget i Opera Hedelands kor.

Den italienske baryton **FABIO PREVIATI** synger partiet som *grev Rodolfo*, i hvis soveværelse Amina af vanfare havner i. Fabio har i de seneste godt 25 år sunget på stort set alle, vigtige italienske operascener: Torino, Parma, Verona, Palermo, San Carlo i Napoli, Genova, La Fenice i Venedig, foruden scener i Frankrig og i de senere år også i Kina.

Fremtidige engagementer fører Fabio til Trieste, Salerno, Napoli, Tel Aviv, Paris og Firenze. Det er Fabios første engagement i Danmark.

Det unge talent, barytonen **THOMAS STORM** synger partiet *Alessio*. Thomas tog afgang fra Operaakademiet i København i 2011 med efterfølgende studier hos Gregory Lamar i New York. Han debuterede på Det Kongelige Teater i partiet Schaunard overfor Anna Netrebko i Puccinis *La Bohème*. Han har modtaget Reumert talentpris og var i 2013 Carl Nielsen-kunstner ved Odense symfoniorkester, hvor han bl.a. sang i Nielsens 3 symfoni, *Espansiva* foruden en række Nielsen-sange transmitteret i DR. Thomas har desuden optrådt bl.a. både i USA og Japan.

Et gensyn får vi med den dansk-svenske mezzo sopran **KRISTINA WAHLIN** i partiet som *Aminas mor, Teresa*. Kristina medvirkede senest

i Opera Hedeland i 2009-produktionen af Mozarts "Trylleflojten" i partiet som 3. dame. Efter uddannelse fra Kungl. Musikhögskolan i Stockholm dimitterede Kristina fra Royal Academy of Music i London.

Kristina har været tilknyttet solistensemblerne ved bl.a. Oper Köln, Lissabons opera og Malmö Opera – og tillige haft berøring med det eksperimenterende gennem sin medvirken i Hotel Pro Formas "Tomorrow in a year". Operapartier har været med vægt på barokoperaer og fremefter. Hertil kommer et markant virke som koncertsangerinde med orkestre i fortrinsvis Norden.



Credits

Kunstnerisk team:

RUNAR HODNE, instruktør
CHRISTIAN LEMMERZ, scenograf
CHRISTINE MELDAL, koreograf
MARIA GYLLENHOFF, kostumedesigner
ULRIK GAD, lysdesigner
FREJA FRIBERG LYME, instruktørassistent
KAMILLA PONTOPPIDAN HADERUP, libretto oversætter

MARTIN NAGASHIMA TOFT, dirigent
FILIPE CARVALHEIRO, kormester
PETER MØLLERHØJ, repetitør
CLAUS PEDERSEN, lyddesigner

Solister:

LINA JOHNSON, Amina
ADAM FRANDSEN, Elvino
ANNA FORSEBO, Lisa
FABIO PREVIATI, grev Rodolfo
KRISTINA WAHLIN, Teresa
THOMAS STORM, Alessio
PER JELLUM, notar
ESTHER WROBEL, danser
CAMILLA RODE, rytterske på *Extraordinario*
fra Spanish Show Horses

Opera Hedeland-koret:

LINE JUUL ANDERSEN, ANGELICA LARSSON ASP,
FREDRIK BJELLSÄTER, JOHANN DORNWALD,
NICOLAI ELSBERG, JOSEP CUSÓ HERREROS,
GAUTE GRIMELAND, S. MARIA



HANKE DAMBÆK HANSEN, NAJA MONRAD HANSEN, NANNA IPSEN, PER JELLUM, MARIE DREISIG KARLSMOSE, JOAKIM LARSSON, MICHAËL F. LIND, FREJA EVA LOCKENWITZ, CARINA TYBJERG MADSEN, AVRAM BENJAMIN MOLONFALEAN, ALEX FRIIS NIELSEN, JULIA OJANSIVU, WILLIAM JØNCH PEDERSEN, EMMA OEMANN, MALENA RØNNOW, DAVID THIELKE, MARTIN VILBRAND, AGNES WÄSTFELT og ANDREAS WINTHER.

Collegium Musicum:

1 violin: **EMILY FOWLER, SARAH MCCLELLAND, HELLE HANSKOV, ANDERS FOG-NIELSEN, TRINE YANG MØLLER, MONIKA MALMQUIST, ØSSUR BÆK og STEEN BACH VILHELMSSEN.**

2 violin: **JULIE MEJLE, MARIANNE BINDEL, LINE MOST, LUDMILA SPEKTOR, PERNILLE HVID LARSEN, BENEDIKTE PONTOPPIDAN THYSSEN og NILS DITTMER.**

Bratsch: **DMITRI GOLAVONOV, ASTRID CHRISTENSEN, CARINA ANDERSSON, FLEMMING LAVE og BENEDIKTE ARTVED.**

Celli: **JOHAN KRARUP, ULRIKKE HØST MADSEN og BARBARA STADNICKI.**

Bas: **MEHERBAN GILLET, GERRIT HAMACHER og JOSÉ REYERS.**

Obo: **SØREN ELBO og JØRGEN JENSEN.**

Fløjte: **TOKE LUND CHRISTIANSEN og MICHAEL BEIER.**

Klarinet: **SØREN ELBO og JØRGEN JENSEN.**

Fagot: **JACOB DAM FREDENS og KLAUS FREDERIKSEN.**

Horn: **LASSE LUCKOW MAURITZEN, LISA LUCKOW**

MAURITZEN, DOMINIKA PIWKOWSKA og PER JACOBSEN.

Trompet: **KETIL CHRISTENSEN og SØREN EMTØFT.**

Basun: **LARS HASTRUP, BRIAN BINDNER og THOMAS DAHLKVIST.**

Pauke: **PER JENSEN.**

Slagtøj: **GERT MORTENSEN og JACOB WEBER.**

Orkesterregissør: **PER JACOBSEN.**

Direktør: **NILS DITTMER.**

Greve Pigegarde:

NADIA MØRTZ, AMALIE SNEJBJERG, LOUISA CHRISTENSEN, KRISTINE BERGERHAGEN, CLARA BRINCH, HEIDI VENG, JASMIN NEDAH, PATRICIA FAARBÆK, BIBI BYLANDER, ISABELLA AMSTRUP, KATHLEEN ROBERTSON, METTE KILDHOLT, KATHRINE LYKKE .

Musikalsk indstudering: **MATHIAS SNEJBERG.**

Daglig leder: **HELEN VENG.**

Produktionsteam:

PHILIP MARQUARD OTZEN, produktionsleder

FREJA FRIBERG LYME, forestillingsleder

MATHIAS HERSLAND, belysningsmester

JONAS NORUP, lydtekniker

EMILIE AABYE, maske & paryk

ELISABETH HOLAGER LUND, scenograf assistent, modelbygger

ASTON KEY/HK DESIGN, bygger

SIGNE LAUSEN, SARA GRIP, produktionsassistenter ▶



HANNE MØRUP, systueleder
PERNILLE GOTTSCHALK, TINA BALLEBY, ERNA MØRUP, JENNY SKOV og **NANNA UHRENHOLT**, systue ass.
KASPER KRISTENSEN, BROR E. MELDAL LYNGE, SARA GRIP og **FREDERIK BENNIKE**, infrastruktur
RIKA YASUI HAMMEN, SARA GRIP, ATLE CLAUSEN og **ANDREAS MAEGAARD ELVEKJÆR**, følgespot
CHRISTIAN LISDORPH, partiturlæser hos lyd-afvikling
ANNE KATHRINE SNESLEV, tekstafvikler
LARS HALBY, introduktion operashuttle Kbh-Opera Hedeland
JØRGEN LYHNE PEDERSEN, kranoperatør

Cateringteltet serviceres af *Taastrup musikskoles støtteforening, Boxen*, og når publikum kommer hjælper *Gymteam Greve* med lægen *Holger Himmelstrup* i spidsen – han er også vagthavende læge under forestillingerne, samt *Greve atletik* der varetager til- og frakørsel. *Roskilde Ordenskorps* styrer til- og frakørsel på offentlig vej.

PR/Marketing:

Roskilde Gruppen v. **NICOLINE OLESEN** og **CATHRINE LUNDAGER** samt Telving & Ljungdahl v. **THOMAS TELVING** og **BO KØHLER LJUNGDAL**.

Art direction og grafisk design: **CAROLINE KRAG**.
 Foto: **MIKAL SCHLOSSER**.
 Program layout: **MICHAEL BLOMSTERBERG**.
 Programtryk: **JANNERUP A/S**.

Catering: **MEYERS MAD**.
 Busservice: **KRUSES BUSSE**.

Tak til:

NCC RÅSTOFFER V/ALLAN HANSEN DREYER, DRIFTSBY HØJE TAASTRUP, MALMÖ OPERA, RAGNHILD INGER, PIA KURLAK, DSV TRANSPORT, VESTEGNENS POLITI, NAVIAIR, DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM, EVA HESS THAYSEN, PER JACOBSEN, ELSEBETH STRYHN, JAN LAYBOURN, LIKA OTTOSEN og NYGAARD HESTEPENSION.



Årets produktion har modtaget generøs støtte fra:

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSEN FONDEN, 15. JUNI FONDEN, KNUD HØJGAARDS FOND, DROST FONDEN, AUGUSTINUS FONDEN, ERNST OG VIBEKE HUSMANS FOND samt **GRONEMANN'S FOND**.

Opera Hedeland er egnsteater hos Høje-Taastrup, Greve og Roskilde kommuner med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen.
 Bestyrelse: **HENRIK DAHL** (formand), **BJØRN KARSHOLT, MARIE-LOUISE MUNTER, POUL ELMING** og **IDA STRAND**.
 Operachef: **CLAUS LYNGE**.

Praktisk information

FÆRDELSE I AMFITEATERET

- Husk, at al færdsel i amfiteatret skal ske med forsigtighed. Når aftenduggen falder, bliver græsset fugtigt og kan være glat. Følg derfor personalets anvisninger og husk at stille stolene frem mod kanten, når I sætter jer, så der er fri passage bag stolene på rækkerne. Vi har optegnet kridtstreger hvor den frie passage begynder.
- Der er lægevagt i det sydlige porthus. Lægen hedder Holger Himmelstrup.
- Der er opstillet flere toiletter i år, hvilket tillader hurtigere afvikling af køerne her.

- Bemærk venligst, at der ikke må ryges inde i amfiteatret – rygning henvises til publikumsområdet udenfor amfiteatret.

VED HJEMKØRSEL

- Husk at følge personalets anvisninger. De har mange års erfaring, men vejens størrelse sætter grænser for, hvor hurtigt vi kan tømme p-pladserne.
- Når I kører ud, følg venligst den høflige regel at skiftes, således at der først kører en bil fra kø nr. 1, dernæst en bil fra kø nr. 2 og så fremdeles.

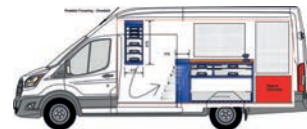
MEDDELELSE FRA DE FRIVILLIGE

Publikumsområdet bliver igen i år serviceret af forældre og gymnaster, som kommer fra afdelingen for idrætsgymnastik i Greve Gymnastik og Trampolinforening. 30-40 frivillige hjælper til før, under og efter forestillingen. Vi gør vores bedste for at give jer alle en høj service og fleksible løsninger.

Både drengene og pigerne tilhører nogle af landets bedste idrætsgymnaster og gennem mange år har ungdomsafdelingen været dominerende i dansk gymnastik. Gymnasterne deltager ved regionale og danske mesterskaber, ved Nordiske Mesterskaber og det kommende mål er deltagelse ved EM. Klubben råder over mange danske mestre fra 8-års alderen op til seniorrækken. Vi er engagerede i Opera Hedeland nu på 11. år, og det giver ungdomsarbejdet i klubben en god økonomisk ballast til både at satse på bredde og elite.

Vi synes det er en rigtig sjov og dejlig opgave, hvor vi møder masser af glade publikummer og dejlige smil. Alle ønskes en god forestilling.

På vegne af forældre og gymnaster
Holger Himmelstrup, træner



VTC

Lykkegårdsvej 1
4000 Roskilde
Tlf 43 73 32 00
jcb@vtcaps.dk
www.vtcaps.dk



Puccini La Bohème 11., 18., 19. august 2017 kl. 20.00

**FÅ 10% RABAT PÅ BILLETEN
OG DE GODE PLADSER FREM
TIL 1. SEPTEMBER 2016**

Det er verdens mest populære opera – den tragiske og rørende historie om Rodolfo, Mimi, Schaunard, Marcello, Colline og Musetta!

Hør de fantastiske arier og duetter om kærlighed og oplev handlingen udfolde sig i augustaftenen.

Kom først til de gode pladser og benyt
forkøbsrabatten på 10% indtil 1. september –
samme priser som i år.

**Bemærk: Vi flytter spilletidspunkt til de
to midterste weekender i august.**

Læs mere på operahedeland.dk



**OPERA
HEDELAND**

UNDER ÅBEN HIMMEL