

OPERA HEDELAND 2019

Georges Bizet:

CARMEN



OPERA
HEDELAND

UNDER ÅBEN HIMMEL



KÆRE PUBLIKUM

Velkommen i Opera Hedeland – nu for 18. år i træk med stort anlagte udendørs operaproduktioner. For mange af vores gæster er det blevet en fast tradition at opleve vores opsætninger i august måned. Jeg tror de sætter pris på helhedsoplevelsen: himmel, landskab, søer, overgangen fra dagslys til skumring og mørke – og selvfølgelig det store amfiteater med godt 3000 siddepladser. Der er også andre grunde til at mange har gjort et besøg til Opera Hedelands opsætninger til en tradition: det at opleve opera i det store format med fuldt orkester, stort kor, solister, scenografi og effekter – skabt til den udendørs omstændighed vi befinder os – er ganske unikt. Hertil den sociale og kulinariske dimension; et svensk medie skrev for et par år siden i en anmeldelse, at det at besøge Opera Hedeland er som at deltage i en dansk folkefest.

I år har vi tilføjet en ny aktivitet, nemlig en versionering af Carmen til en 50-minutters udgave, der vises for 3000 børn (der er overbooket) den 13. august om formiddagen i amfiteatret. Tilbuddet retter sig mod skolerne i vores tre kommuner: Høje-Taastrup, Greve og Roskilde.

God fornøjelse, og husk: udendørs opera i Hedeland er godt for sjælen. ❤️

Claus Lynge, operachef

TÆT PÅ



Nærheden er fremtidens forstad

- tæt på Hedeland, indkøb, kollektiv transport, skole, fritidsaktiviteter og andre mennesker. Når storbyen kalder, er du kun 20 min. med tog fra Københavns Hovedbanegård.

200 boliger står nu klar og er indflyttet, og i år tages der spadestik til yderligere 550 boliger. Du kan følge udviklingen på www.naerheden.dk. Her kan du finde information om boliger til salg og udlejning og skrive dig på vores boligliste og modtage information om byggeri og boliger i Nærheden.



NærHeden

FREMTIDENS FORSTAD

Nærheden udvikles i et partnerskab mellem Høje-Taastrup Kommune og Realdania By & Byg.

CARMEN: Lidenskabelig kærlighed

"CARMEN" – OPERA I FIRE AKTER AF GEORGES BIZET. LIBRETTO AF HENRI MEILHAC OG LUDOVIC HALÉVY EFTER PROSPER MÉRIMÉES NOVELLE AF SAMME NAVN. URPREMIERE PÅ OPERA-COMIQUE I PARIS 3. MARTS 1875.

Temaet om sigøjnerpigen og samfundet omkring hende har flere forløbere: helt tilbage til den spanske forfatter Cervantes (Don Quixote's ophav) i hans novelle "Petite gitane" fra 1613 om den unge pige, der opvokser hos omrejsende sigøjnere og tjener til sit ophold ved at synge og danse. En ung adelsmand forelsker sig i hende dog uden at afsløre sin identitet. For at overbevise den unge pige om oprigtigheden i sin kærlighed, accepterer han at tilslutte sig sigøjnertruppen og rejse med dem rundt. Cervantes novelle slutter med at adelsmanden afslører sin sande identitet og herefter gifter sig med den unge pige.

Fascinationen af disse omrejsende, ikke-stedbundne, findes flere steder i 17- og 1800 tallets litteratur og det er et veletableret tema, den franske forfatter Prosper Mérimée går ombord i, da han skrev novellen om Carmen, udgivet i 1845. Mérimée er i sig selv en interessant figur: han såres 1828 i en duel af sin elskerindes mand og bor sammen med sine forældre indtil deres død. I perioden 1829-34 udgiver han 13 noveller, foruden at være rejsende i Spanien i et par år omkring 1830. Her stifter han bekendtskab med den spanske grevefamilie Montijo. Parrets datter, Eugénie der på dette tidspunkt er 4 år, bliver senere kejserinde af Frankrig igen-

nem ægteskabet med Napoleon d. 2. Men tilbage til Carmen: Mérimée hører fra grevinde Montijo historien om en Carmen, som røver/bortfører en soldat og som siden, på hendes forlangende, slår en mand ihjel. Da soldaten senere finder ud af, at Carmen allerede er gift, slår han også manden ihjel.

Hos grevinde Montijo er Carmen ikke sigøjnerske – bohémienne. Det er først hos Mérimée hun bliver det.

Bizet's librettister, Henri Meilhac og Ludovic Halévy, var nære samarbejdspartnere med den tysk-franske operette komponist, Jacques Offenbach (1819-1880), og måske er det fra dette samarbejde at de to librettister fascineres af overtro, skæbne osv. Således deres optagethed af skæbnesbegrebet, håndlæsning, kortkunster. Ofte bærer operetternes handlinger præg af hændelser, der er lige så usandsynlige som de er indtagende.

Den væsentligste ændring fra Mérimées novelle er, at Carmen nu er ugift. Bizet og Meilhac/Halévy arbejdede på Carmen fra 1872 frem til premieren tre år senere. Til premieren på Carmen – der i øvrigt ikke var nogen bemærkelsesværdig succes – kaldte imidlertid på respekt fra Bizets komponistkolleger. Den russiske komponist Tjajkovskij skrev, at "Carmen ville blive klodens mest celebre opera"; den tyske

komponist Johannes Brahms overværede flere end 20 opførelser og Bizet modtog lykønskninger fra komponistkolleger som bl.a. Saint-Saëns. Den tyske filosof Friedrich Nietzsche overværede en opførelse og skrev at værket for ham var ”-som en rejse til Spanien – en øvelse i forførelse, uimodståelighed, satanisk, ironiserende provokerende. Det er som de gamle har forestillet sig guden Eros”.

Bizet's ene librettist, Ludovic Halévy, noterede om premieren i Paris i 1875: ”På trods af kommentarer fra andre ankom vi til et teater boblende af optimisme. Carmens entré blev vel modtaget og applauderet – ligesom duetten mellem Michaëla og Don Jose. Efter 1. akt var der mange fremkaldelser. På bagscenen blev Bizet omkranset af mennesker der lykønskede ham. 2. akt: mindre entusiasme – det åbnede brilliant. Escamillos entré var højst virkningsfuld. Men da begyndte publikums reaktioner at svales... jeg var overrasket, ulykkelig og urolig. På bagscenen kom der færre beundrere, og lykønskningerne var forbeholdne. Ingen entusiasme over 3. akt – bortset fra Michaëla's arie. Publikum var isnende kolde igennem 4. akt. Kun en håndfuld hengivne beundrere af Bizet kom til bagscenen. ”Carmen” var ikke nogen succes...

Efter den mislykkede premiere fortsatte opførelserne – ikke, som forkert beskrevet, for tomme huse. Tværtimod: billetsalget imponerede... Jeg blev vækket kl. 2 om natten den 3. juni 1875 for at modtage beskeden om, at Bizet var død af et hjerteanfald i samme øjeblik tæppet faldt for den 32. opførelse.”

”Carmen” er ganske enkelt et så stærkt materiale, at det heller ikke kan overraske at stoffet har været brugt i mange filmatiseringer – den første fra Studio Edison i USA i 1905. Siden er der mindst 43 forskellige filmatiseringer, der har anvendt Carmen-myten. Herunder en dansk fra 1911 af Urban Gad (søn af Emma Gad) og gift med stumfilmstjernen Asta Nielsen. Filmen produceredes i Berlin med Asta i hovedrollen og med den tyske titel ”Zigeunerblut”. Her til især amerikanske udgaver, f.eks. Charles Vidors ”The Loves of Carmen” med Rita Hayworth og Glenn Ford i rollerne som hhv. Carmen og Don José – og frem til den engelske teatermand Peter Brooks skelsættende opsætning af Bizets ”Carmen” i Bouffes du Nord i Paris, 1982, og senere filmatisering året efter. Samme år skabte den spanske filmand Carlos Saura sin filmatisering i øvrigt samme år, hvor den franske filmand Jean-Luc Godard også skabte sin ”Prénom Carmen”. ❤️



Handlingen

1. akt

En gruppe soldater slapper af på pladsen og venter på vagtskifte og kommenterer de forbipasserende ("*Sur la place, Chacun Passe*"). Micaela dukker op, på udkig efter José. Morales fortæller hende, at "Jose er endnu ikke på vagt" og opfordrer hende til at vente sammen med dem. Hun afviser dem og siger, at hun vil vende tilbage senere. José ankommer med den nye vagt, som tilråbes og efterlignes af en skare af gadedrenge ("*Avec la garde post*").



Da fabriksfløjten lyder, dukker pigerne fra tobaksfabrikken op og udveksler drillerier med de unge mænd på pladsen ("*La Cloche et Sonne*"). Carmen dukker op og synger sin provokerende Habanera om kærlighedens utæmmelige natur ("*L'amour est un oiseau rebelle*"). Mændene bønfalder hende om at vælge en kæreste, og efter lidt drilleri kaster hun en blomst til Don José. Han har hidtil har ignoreret hende, men er nu irriteret over hendes uforkammethed.

Mens kvinderne går tilbage til fabrikken, vender Micaela tilbage og giver José et brev og et kys fra hans mor ("*Par-*

le-moi ma mère"). Han læser, at hans mor beder ham vende hjem og gifte sig med Micaela. Hun trækker sig forlegent tilbage, da hun erfarer dette. Netop som José erklærer, at han er rede til at følge sin mors ønske, strømmer kvinderne ud fra fabrikken i stor ophidselse. Zuniga, der er officer i vagten, erfarer at Carmen har angrebet en kvinde med en kniv. Da hun bliver afhørt, svarer Carmen med spottende trodsighed ("*Tra la la ... Coupe-moi-moi Brule*"); Zuniga beordrer José til at binde hendes hænder, mens han gør klar til at fængsle hende.

Carmen er nu alene med José, og hun narrer ham til at løsne sine reb ved at synge en seguidilla, hvor hun beretter om en aften med dans og lidenskab med sin elsker – hvem det så end kan være – i Lillas Pastias taverna. Forvirret og nærmest tryllebundet løsner José hendes hænder, og da hun bliver ført bort skubber hun sin eskorte omkuld og løber leende bort. Jose bliver anholdt for pligtforsømmelse.

2. akt

En måned er gået. Carmen og hendes veninder, Frasquita og Mercedes, underholder Zuniga og andre officerer ("*Les tringles des sistres tintaient*") på kroen i Pastia. Carmen er glad for at høre, at José er blevet løsladt efter en måneds tilbageholdelse. Udenfor annoncerer en procession og et kor, at toreadoren Escamillo ankommer ("*Vivat, Vivat du Torero*"). Han inviteres indenfor, og præsenterer sig selv med sin "Toreador sang" ("*Votre toast, je peux vous le rendre*"), og vender sin opmærksomhed mod Carmen, som affejer ham. Folkemængderne og soldaterne fjerner sig fra Lillas Pastia.

Da kun Carmen, Frasquita og Mercedes er tilbage ankommer smuglerne Dancaire og Remendado og afslører deres planer om at afhænde nogle nyrehvervede smuglervarer ("*Nous avons en tête une affaire*"). Mercedes og Frasquita er ivrige efter at hjælpe dem, mens Carmen afviser at være med da hun vil vente på José. Da smuglerne er gået, ankommer José. Car-



men viser ham en privat eksotisk dans, men hendes sang får følgeskab af et fjernt signalhorn fra kasernen. Da Jose siger, at han må vende tilbage til sin pligt, håner hun ham. Han svarer hende ved at vise hende den blomst, som hun kastede til ham på pladsen ("*La fleur der Jetée dine m'avais*"). Carmen er ikke overbevist, og hun forlanger at han viser sin kærlighed ved at rejse bort sammen med hende. José nægter at desertere. Da han gør klar til at tage afsted, dukker Zuniga op – på udkig efter Carmen. Zuniga og José kæmper, men bliver adskilt af smuglerne, der vender tilbage og som holder Zuniga tilbage. Eftersom han har angrebet overordnet officer har José nu intet andet valg end at slutte sig til smuglerne og Carmen ("*Suis-nous à travers la campagne*").

3. akt

Carmen og José kommer ind sammen med smuglerne og deres bytte ("*Écoute, écoute, compagnons*"); Carmen er nu blevet træt af José og siger hånligt til ham, at han skal vende hjem til sin mor. Frasquita og Mercedes forlyster sig med at

læse deres spådomme i kortene. Carmen slutter sig til dem og erfarer, at kortene forudsiger hendes og José's død. Kvinderne tager afsted for at aflede tolderne, der overvåger stedet. José holder vagt.

Micaela kommer ind med en guide, på udkig efter José og er fast besluttet på at redde ham fra Carmen ("*Je dis rien ne der m'épouvante*"). Da hun hører et skud, gemmer hun sig i angst. Det er José, som har beskudt en ubuden gæst, der viser sig at være Escamillo. José's glæde over at møde tyrefægteren Escamillo bliver dog vendt til vrede, da Escamillo erklærer sin forelskelse i Carmen. Parret kæmper ("*Je suis Escamillo, toréro de Grenade*"), men bliver afbrudt af smuglerne og pigerne ("*Holà, holà José*").

Da Escamillo tager afsted, inviterer han alle til sin næste tyrefægtning i Sevilla. Micaela bliver opdaget, men i første omgang vil José ikke tage afsted med hende, trods Carmens hån. Han går dog med, da han får at vide, at hans mor er døende. Mens han tager afsted, sværgende på at han vil vende tilbage, kan man i det fjerne høre Escamillo, der synger sin toreador sang.

4. akt

Zuniga, Frasquita og Mercedes står blandt mængden, der afventer tyrefægternes ankomst ("*Les voici! Voici la kvadrille*"). Escamillo og Carmen kommer ind og de erklærer deres gensidige kærlighed ("*Si tu m'aimes, Carmen*"). Da Escamillo går ind i arenaen advarer Frasquita Carmen om, at José er i nærheden, men hun er modig og villig til at tale med ham.

Alene bliver hun konfronteret med den desperate José ("*C'est toi! C'est moi!*"). Mens han forgæves bønfaller hende om at vende tilbage til ham, høres jubelråb fra arenaen. Da José gør sit sidste forsøg, kaster Carmen foragtligt ringen, han har givet hende. José bliver ude af sig selv og dolker hende. Imens Escamillo bliver hyldet af folkemængderne, dør Carmen. José knæler og synger "*Ah! Carmen! ma Carmen adorée!*", mens publikum forlader arenaen. José bekender, at han har dræbt den kvinde, han elskede... ❤️

Carmen af Georges Bizet

Kunstnerisk team

Instruktør og koncipierende scenograf: **RUNAR HODNE**

Dirigent: **CHRISTIAN KLUXEN**

Instruktørassistent: **FREJA FRIBERG LYME**

Ass. dirigent: **NATHANAËL ISELIN**

Kormester: **FILIPE CARVALHEIRO**

Kormester, drengekor: **EGIL KOLIND**

Repetitør: **PETER MØLLERHØJ**

Kostumedesigner og koncipierende scenograf:

MARIA GYLLENHOFF

Udførende scenograf: **ELISABETH HOLAGER LUND**

Lysdesigner: **MIKAEL SYLVEST**

Lyddesign: **CLAUS PEDERSEN**

Oversætter, libretto: **IDA ELLING MAGNUS**

Orkester: **OPERA HEDELANDS FESTIVALORKESTER**

Kor: **OPERA HEDELANDS FESTIVALKOR** og **ROSKILDE DOMKIRKES DRENGEKOR**.

Solister

Carmen: **ANDREA PELLEGRINI**

Don José: **MAGNUS VIGILIUS**

Michaëla: **YANA KLEYN**

Escamillo: **EMIL HAVOLD NÆSHAGEN**

Frasquita: **SIBYLLE GLOSTED**

Mercedes: **INGEBORG BØRCH**

Remendado: **JONATHAN KOPPEL**

Dancaïre: **WILLIAM J. PEDERSEN**

Zuniga: **JACOB BLOCH JESPERSEN**

Moralès: **FREDERIK ROLIN**

Opera Hedeland Festivalorkester

Violin 1: **EMILY FOWLER, TANJA BIRKELUND, ANDERS FOG NIELSEN, HELENA HØJGAARD NIELSEN, HARRIET WHEELER, SARA WALLEVIK, ULRIKE KIPP CHRISTENSEN, VIVI MARK, ØSSUR BÆK** og **STEEN BACH-VILHELMSSEN**.

Violin 2: **THERESE ANDERSEN, LINE FREDENS, GRIT DIRCKINCK-HOLMFELDT WESTI, LINE MOST, KRISTOFFER LUND MADSEN, INGE ANDERSEN, MARI-KATARIINA ROTH** og **KENNETH MACFARLAN**.

Viola: **ASTRID CHRISTENSEN, MARIE LOUISE JENSEN, JESSICA STRID, RASMUS NØRBY, FLEMMING LAVE** og **NINNIE ISAKSSON**.

Cello: **MIHAI FAGARASAN, NINA DOLGINTSEVA, ULRIKE HØST MADSEN, MARIE LOUISE LIND** og **BARBARA STADNICKI, KARIN DALSGAARD**.

Bas: **MEHERBAN GILLET, YONAS BEN-HAMADOU, MORTEN MANDEL, KRISTINE HANSKOV** og **ANDREAS HJORTH JESSEN**.

Fløjte: **TOKE LUND CHRISTIANSEN** og **MARIA AGNETA BENGTTSSON**.

Obo: **MARIA LUNDBAK** og **METTE TERMANSSEN**.

Klarinet: **SØREN ELBO** og **THOMAS LUND**.

Fagot: **JACOB DAM FREDENS** og **CLAUS FREDERIKSEN**.

Horn: **EINAR ÔHMAN, TEDDY OSBÆK RASMUSSEN, DICK GUSTAVSSON, NICOLAI SELL** og **PÁLL SÓLSTEIN**.

Trompet: **KETIL CHRISTENSEN** og **KASPER KNUDSEN**.

Basun: **LARS HASTRUP, METTE KRÜGER** og **ALF VESTERGAARD NIELSEN**.

Pauke og slagtøj: **PER JENSEN, MADS DREWSSEN, MARCUS WALL** og **MATHIAS FRIIS HANSEN**.

Harpe: **VIBEKE FRANK**.

Orkesterregissør: **SARAH MCCLELAND**.

Opera Hedelands Festivalkor

Sopran: **ANNA VAUPEL, CARINA TYBJERG MADSEN, NAJA MONRAD HANSEN, REGINA FREDERIKSSON** og **TRINE VESTERGAARD**.

Mezzo: **FREJA EVA LOCKENWITZ, HELENA ZUKULE, JESSICA VILLAREAL VILLUMSEN, LOUISE ROSTVED** og **NANNA IPSEN**.

Tenor: **JONATHAN KOPPEL, STEPHEN YESETA, GAUTE GRIMELAND, MICHAËL LIND, ALEX FRIIS NIELSEN, FREDRIK BJELLSÅTER** og **GUSTAV WENZEL MOST**.

Bas: **PEPIJN EIJGENRAAM, DAVID THIELKE, FREDERIK ROLIN, JOHANN DORNWALD, MADSKOVGAARD ANDERSEN, WILLIAM JØNCH PEDERSEN** og **PAUL FREDERIKSEN** (også Lillas Pastia).

Roskilde Domkirkes Drengekor

LUDVIG HELT LUNDQVIST, ANTON EGEVANG, LOUIS EGEVANG, JONAS NYGAARD SØRENSEN, VITUS HERON KOBBERBØL, JONAS FRITSEN VIRKLUND, OSCAR MORGAN POULSEN, CHRISTIAN ENRICO GAGATEK, JONAS PIHL ANDERSEN, EMIL DIGE THRANUM PEDERSEN, JEPPE DAHL ANDERSEN, HJALTE BUNDGAARD, JENS EMIL BAY, ALFRED HALFDAN MURRAY, TRISTAN LANGELUND LARSEN, MIKKEL LAURITS TROLEL HANNECKE, MIKKEL FROST POULSEN, WILLIAM SCHUMACHER, ZACHARIAS HOGSTAD BLAABJERG, PHILIP GLAHN UNGER, JOHAN GUDMAN, ESKILD RUNE HOLM, JONAS SAXILD DANIELSEN, BENJAMIN VAGNER, HANNIBAL RICHELIEU HELTBERG, BERTIL JOHAN SIVAGER, FELIX EMIL BAASTRUP KRAUSE og **VITUS ELSIG JOSEFSEN**.

Produktion

Produktionsleder: **RIKA YASUI HAMMEN**

Forestillingsleder: **FREJA FRIBERG LYME**

Belysningsmester og lysafvikling: **KRISTIAN SPECHT**

Lydafvikler: **CLAUS PEDERSEN** og **JONAS NORUP**

Partiturlæser, lydafvikling: **CHRISTIAN LISDORF**

Afvikling, tekster: **IDA ELLING MAGNUS**

Systueleder: **HANNE MØRUP**

Systue: **HANNE MØRUP, IDA BACHHAUSEN, CHRISTINE WENDELBOE JENSEN** og **ERNA MØRUP**

Sminkør: **ROBIN DAVIDSSON**

Patineringsrådgivning: **MANFRED FICK**

Special effects: **FREDERIKSBERG FYRVÆRKERIFABRIK**

Sceneassistenter: **IBEN BERING SØRENSEN, OTTO HODNE-TANDBERG, ALFRED HODNE-TANDBERG** og **JAKOB BACH VASE**.

Infrastruktur: **FREDERIK BENNICKE**.

Følgespot: **KARINA DAHL, BALDRIAN SECTOR, JENS DAMSAGER HANSEN** og **VICTOR RIIS ALLINGHAM**.

Introduktion, operashuttle: **KATRINE NYLAND SØRENSEN**

PR/marketing: **THOMAS TELVING, TELVING & CO**.

Fotograf: **MIKAL SCHLOSSER**

Layout, program: **MICHAEL BLOMSTERBERG**

Tryk, program: **JANNERUP**

Frivillige, catering telt medvirkende: **HØJE-TAASTRUP MUSIKSKOLES STØTTEFORENING, BOXEN**.

Frivillige, publikumsområdet: **GYM TEAM GREVE**

Frivillige, p-plads: **GREVE ATLETIK**

Trafikafvikling, offentlig vej: **BENLØSE FRIVILLIGE BRANDVÆRN**



Mini-Carmen

OPFØRES 13. AUGUST KL. 11-12 I AMFITEATRET SOM EN VERSIONERING AF BIZETS OPERA OG GIVES SOM ET TILBUD TIL VORES TRE KOMMUNERS SKOLER.

Versionering, instruktør, visuelt koncept og kostumer: **FREJA FRIBERG LYME**

Musikalsk versionering og dirigent: **NATHANAËL ISELIN**

Repetitør: **PETER MØLLERHØJ**

Solister

Carmen: **FREJA EVA LOCKENWITZ**

Don José: **JONATHAN KOPPEL**

Michaëla: **TRINE VESTERGAARD**

Escamillo: **FREDERIK ROLIN**

Kor

CARINA MADSEN, ANNE VAUPEL, HELENE ZUKULE, JESSICA VILLAREAL VILLUMSEN, MICHAËL LIND, ALEX FRIIS NIELSEN, DAVID JØNCH THIELKE og PEPIJN EIJGENRAAM.

Orkester

Violin 1: **EMILY FOWLER, TANJA BIRKELUND, ANDERS FOG-NIELSEN** og **HELENA HØJGAARD NIELSEN.**

Violin 2: **THERESE ANDERSEN, LINE FREDENS** og **LINE MOST.**

Viola: **ASTRID CHRISTENSEN** og **MARIE LOUISE JENSEN.**

Cello: **MIHAI FAGARASAN** og **NINA DOLGINTSEVA,**

Fløjte: **TOKE LUND CHRISTIANSEN** og **MARIA AGNETA BEGNTSSON.**

Obo: **MARIA LUNDBAK** og **METTE TERMANSSEN.**

Klarinet: **SØREN ELBO** og **THOMAS LUND.**

Fagot: **JACOB DAM FREDENS** og **CLAUS FREDERIKSEN.**

Horn: **PÁLL SÓLSTEIN** og **TEDDY OSBÆK RASMUSSEN.**

Trompet: **KETIL CHRISTENSEN.**

Basun: **LARS HASTRUP.**

Pauke: **PER JENSEN.**

Praktisk information

- Husk at al færdsel i amfiteatret skal ske med forsigtighed. Når duggen falder bliver græsset fugtigt og der kan være glat.
- Der er lægevagt i det sydlige porthus. Lægen hedder Holger Himmelstrup.
- Ved hjemkørsel beder vi om at følge personalets anvisninger. De har mange års erfaring, men der er grænser for kapaciteten på vejene i området.
- Når I kører ud, følg da venligst den høflige regel at skiftes med at flette ind og husk at det går ikke hurtigere af at overhale.
- På Brandhøjgaardsvej mod nord, er lyssignalerne slukket ved Hovedvejen, hvilket giver bedst mulig afvikling af hjemtrafikken. 💔

Tak til

**NCC RÅSTOFFER, REERSLEV, HEDELAND I/S;
THEIS WITZEL; LARS-OLE MATHIESEN;
EVA HESS THAYSEN; DET KGL. DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM; GÖTEBORGS
OPERAN; HENRIK SCHAEFER, HELENA
ERICSSON; STEFANSKIRKEN, NØRREBRO;
HOLGER HIMMELSTRUP; NAVIAIR;
ROSKILDE LUFTHAVN; ROSKILDE
AIRSHOW; FORÆLDRENE TIL ROSKILDE
DOMKIRKES DRENGEKOR og JENSENS
BØFHUS (MINI-CARMEN).**

Opera Hedeland har til opsætningen af Carmen modtaget generøs støtte fra følgende fonde:

**BECKETT FONDEN, 15. JUNI FONDEN,
AUGUSTINUS FONDEN, OTICON FONDEN,
AAGE & JOHANNE LOUIS-HANSENS
FOND, AASE & EJNAR DANIELSENS
FOND, KNUD HØJGAARDS FOND og DROST
FONDEN.**

Opera Hedeland er egnteater i Høje-Taastrup,
Greve og Roskilde kommuner og modtager
desuden støtte fra slots- og kulturstyrelsen.

Opera Hedelands bestyrelse består af: **HENRIK
DAHL** (formand), **MARIE-LOUISE MUNTER,**
IDA STRAND, POUL ELMING og **BJØRN
KARSHOLT.**

Operachef: **CLAUS LYNGE**



Biografier

Solister

CARMEN: **ANDREA PELLEGRINI**

Mezzosopran Andrea Pellegrini er uddannet fra Det kgl. danske Musikkonservatorium og tog afgang fra Opera-akademiet i 2006. I dag er hun en af landets mest efterspurgte mezzosopraner med anerkendelse for operapartier og koncertoptrædener både herhjemme og i udlandet. Andrea debuterede i 2006 på Det Kgl. Teater i rollen som Rosina i Rossini's "Barberen fra Sevilla".

Hun har udviklet betydelig autoritet i et stilspænd, der strækker sig fra barok og tidlig musik og fremefter i operaer af Vivaldi, Bellini m.fl. Gennem de senere år har Andrea tolket vidt forskellige partier i operaforestillinger som Rosina (Rossini: "Barberen i Sevilla"), Cherubino (Mozart: "Figaros Bryllup"), Idamante (Mozart's "Idomeneo"), Beppe (Mascagni's "L'amico Fritz") og Armastre (Händel's "Xerxes").

I Opera Hedeland har Andrea tidligere sunget Mercédès (Bizet's "Carmen" 2007), Adalgisa (Bellini's "Norma" 2010) og Suzuki (Puccini's "Madama Butterfly" 2013).

Andrea har desuden optrådt i koncertsammenhænge med flere danske og udenlandske orkestre. Hendes virke indbefatter optrædener i *crossover*-sammenhænge med både at placere klassisk musik i nye kontekster og i ensembler med latinamerikansk musik. Andrea har modtaget flere priser. Herunder bl.a. Musikkritikernes Pris, Reumerts talentpris, Aksel Schiøtz Mindelegat og Elisabeth Dons Mindelegat.

DON JOSE: **MAGNUS VIGILIUS**

Tenor Magnus Vigilius tog afgang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2001 med diplom i sang og drama. Fra 2014 fortsatte han sine studier hos Elena Batoukova Kerl og Torsten Kerl. Magnus deltog i 2014 i

The Lauritz Melchior International Singing Competition og vandt andenpladsen samt orkesterprisen.

I 2018 valgtes han som "Årets sanger" for sin Siegmund i Wagners "Die Walküre" på Den Ny Opera i Esbjerg.

I sæson 2016/2017 sang han adskillige større partier på den Tjekkiske Nationalopera in Brno. Partier som Pinkerton i "Madama Butterfly", Cavaradossi i "Tosca" og Boris Grigorjevič i Janáček's opera "Kát'a Kabanová" i samarbejde med instruktør Robert Carsen. Sidstnævnte produktion vandt prisen som "Årets Janacek opera" i 2016 og har siden vundet adskillige andre priser.

Nylige partier er bl.a. i operaforestillinger som Radames i Verdi's "Aida" på Oper Halle i Tyskland, Siegmund i Wagner's "Die Walküre" på Teatro di San Carlo i Napoli, Cavaradossi i Verdi's "Tosca" på Kungl. Operan i Stockholm og Erik i Wagner's "Der fliegende Holländer" på Oper Graz i Østrig.

ESCAMILLO: **EMIL HAVOLD NÆSHAGEN**

Basbaryton Emil Havold Næshagen, født 1992, studerer på det norske opera-akademi og er medlem af Den Norske Operas solistensemble. Under sine studier har han bl.a. sunget disse partier i Mozart-operaerne: Figaro i "Figaros Bryllup", Leporello i "Don Giovanni" og Don Alfonso i "Cosi fan tutte". Hertil titelrollen i Puccini's "Gianni Schicchi" og Vater Peter i Hummerinck's "Hänsel und Gretel". Han har desuden sunget partierne Dulcamara i Donizetti's "Elskovs-drikken" med Opera Opus, Count Ceprano i Verdi's "Rigoletto" på Oscarsborg Opera Festival samt Donner i Wagner's "Rhinguldet" og endelig Le Roi i Massenet's "Cendrillon" med Lidal North Summer Opera på Den Norske Opera. Som koncertsanger har han sunget i værker af Bach, Händel, Mozart, Schubert og Vaughan-Williams. I 2017 fik han sin debut på Den Norske Opera som Zuniga i Bizet's "Carmen".

MICHAËLA: **YANA KLEYN**

Sopran Yana Kleyn er født i Moskva og uddannet pianist fra Russian Music Academy Gnesins i Moskva. Hun begyndte sin uddannelse som sanger samme sted i 2006 og skiftede

herefter til solistklassen på Syddansk Musikkonservatorium, hvorfra hun fik sin master i sang i 2012. Yana bor i København.

Siden sin afgang har Yana optrådt på Stockholmsoperaen som Liu i Puccini's "Turandot", Michaëla i Bizet's Carmen, Leonore i Verdi's "Troubaduren", Donna Anna i Mozart's "Don Giovanni" og Mimi i Puccini's "Madame Butterfly" – i Josef Curas produktion. Desuden har hun bl.a. optrådt i operaen i Metz som Desdemona, i Verdi's "Othello" på Savonlinna Opera festival i Finland, som Donna Anna i Mozart's "Don Giovanni" på Oper Köln og som Euridyce i Glucks "Orfeus" på Teatre Massimo i Palermo. Yana har bred koncerterfaring og har sunget i bl.a. Stockholms Konserthus og med flere orkestre herhjemme og i udlandet.

ZUNIGA: JAKOB BLOCH JESPERSEN

Basbaryton Jakob Bloch Jespersen tog afgang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og siden fra Operaakademiet i København. Operaengagementet har bl.a. ført ham til operaforestillinger på Det Kongelige Teater, i Opera Hedeland (Masettoi Mozart's "Don Giovanni" i 2012), på Copenhagen Opera Festival og til Dublin Summer Festival med roller som Leporello i Mozart's "Don Giovanni". Og ja, listen fortsætter med partier som Gurnemanz i Wagner's "Parsifal", Basilio i Rossini's "Barberen i Sevilla", Frère Laurent i Gounod's "Romeo og Julie", Magister i Carl Nielsens "Maskerade", Collatinus i Britten's "The Rape of Lucretia" og som Aeneas i Purcell's "Dido og Aeneas".

Jakob er en internationalt efterspurgt koncertsanger med et vidt repertoire, der strækker sig fra 1700-tallet og frem til vor tid.

I 2013 modtog Jacob Bloch Jespersen de Danske Musikkritikers pris.

MORALÈS: FREDERIK ROLIN

Baryton Frederik Rolin er uddannet hos Kirsten Buhl Møller ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har studeret på Operaakademiet i København. Han fik sin operadebut i 2012 og har

sunget partier i operaer af bl.a. Ravel ("L'enfant et les Sortilèges"), Puccini ("La Bohème" og "Madame Butterfly") og Verdi ("La Traviata"). Det er bl.a. foregået hos Opera Frederiksberg, Guiopera, Det Kgl. Teater, Ålborg Opera Festival og Copenhagen Opera Festival. Hertil koncertaktivitet med adskillige symfoniorkestre herhjemme og i Skandinavien.

Frederik har modtaget talentprisen fra Léonie Sonnings musikfond, Hans Voigts mindepris og et rejselegat fra Statens Kunstfonds karriereprogram, Den Unge Kunstneriske Elite.

MERCÉDÈS: INGEBORG BØRCH

Mezzosopran Ingeborg Børch er uddannet operasanger fra Operaakademiet, Solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Royal Academy of Music i London. Hun debuterede i 2010 på Det Kongelige Teater i Richard Strauss' opera "Elektra" og har siden bl.a. sunget "Carmen" med Det Kgl. Teaters turnéafdeling og i øvrigt medvirket i adskillige operaer i ind- og udland. Heraf kan bl.a. nævnes Madame Butterfly, La Traviata, Elskovsdrikken, Maria de Buenos Aires, Poppeas Kroning.

Ingeborg medvirker desuden i musical og anden *crossover* og har gennem årene været med i "My fair Lady", "Cats", "Phantom of the Opera", "Billy Elliott" og "Showboat" på Det Ny Teater og Nørrebro Teater.

Ingeborg er fast medlem af gruppen København Kabarett og Operafabriken i Malmø. Hun modtog i 2010 både stipendium fra Sonning komiteen og Det danske Wagnerselskab.

FRASQUITA: SIBYLLE GLOSTED

Koleratursopran Sibylle Glosted voksede op i en musikalsk og kunstnerisk familie og begyndte sin egen karriere som sanger i en tidlig alder. Hun tog en bachelor i sang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2013 og siden afgang fra Operaakademiet i Stockholm i 2016. Her vandt hun i sit andet år Kungliga Musikaliska Akademiens Nationala Stipendium og Anders Wall Stipendiet.

I 2016 vendte Sibylle Glosted tilbage til Stockholm for at synge i rollen som Miss Schlesin i Philip Glass' opera

“Satyagraha” ved Folkoperan. Samme år optrådte hun i rollen som Ofelia i operaen “Hamlet in absentia” på Kronborg og i rollen som Zerlina i Malmøs turneopsætning “Don G”.

Hun har et stort koncertrepertoire og har bl.a. sunget sopran-stykket i Händels ”Messias” i Holmens Kirke og turneret i Sverige med Carls Orffs “Carmina Burana” sammen med GotlandsMusikens Orkester.

I 2017 kunne man opleve Sibylle i partiet som elverkongens datter i Niels W. Gades ballade ”Elverskud” opført i Konser­vatoriets Koncertsal i København, akkompagneret af Copenhagen Phil. Samme år blev hun ”Årets Unge Operatalent” på Copenhagen Opera Festival og modtog i juni Årets Reumert Talentpris for sin optræden som Ofelia i ”Hamlet in Absentia”.

RESENDADO: **JONATHAN KOPPEL**

Tenoren Jonathan Koppel kommer fra en musikalske familie – og er oldebarn af komponisten Herman D. Koppel. Han fik i 2015 sin bachelor i sang fra Det Kongelige Danske Musik­konservatorium ved Professor Kirsten Buhl Møller og har tidligere haft sangstudier hos Hovsångare Björn Asker. Han stod på scenen allerede som 5-årig på Det Kgl. Teater i rollen som Cio-Cio-Sans lille dreng i Puccini’s Madame Butterfly.

Jonathan har desuden optrådt i adskillige koncertsam­menhænge. I 2018 sang Jonathan partiet som Normanno Donizetti’s ”Lucia di Lammermoor” på Opera Hedeland.

DANCAÏRE: **WILLIAM PEDERSEN**

Baryton William Pedersen er opvokset i et hjem som søn af to operasangere. I 2016 tog han en bachelor fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Kirsten Buhl Møller. Herefter fulgte et års Konzertgesang program på Hochschule für Musik und Theater München. Siden tog han Masters-afgang fra Guildhall School of Music and Drama i London.

Han har sunget partier som *Figaro* i Mozart’s “Figaros Bryllup” på Bloomsbury Opera i London og sang også baspartiet i Leonard Bernstein’s Chichester Psalms med Los Angeles Phil med dirigent Gustavo Dudamel i Barbican Hall i London og siden i Philharmonie de Paris.

William fik sin Wigmore Hall-debut i et Schubert program sammen med with Graham Johnson og har desuden sunget partier som Belcore (Donizetti: ”Elskovsdrikken” i München), Papageno (Mozart: ”Tryllefløjten”, København) og en række uropførelser. Bl.a. barytonpartiet i F. Bayani Mabalot’s ”Stabat Mater” i Academy Concert Hall i Rotterdam.

Kunstnerisk team

INSTRUKTØR OG KONCEPTUERENDE

SCENOGRAF: **RUNAR HODNE**

Runar Hodne er uddannet som instruktør ved Statens Teater­høgskole efter universitetsstudier i bl.a. kunsthistorie. Han modtog den norske Hedda-pris i 2001 for iscenesættelsen af Jon Fosses ”Nokon kjem til å komme” og blev nomineret til samme pris for sin Arthur Miller-iscenesættelse af ”En handelsreisendes død”. I Danmark har Hodne været Reumert-nomineret for sin opsætning af Anna Karenina på Ålborg Teater i 2005.

Hodne har omfattende instruktørvirke på National­theatret i Oslo, Den Nationale Scene i Bergen og Det Norske teater. I Sverige har han desuden virket ved Stockholms Stadsteater og ved Dramaten.

I Danmark har han, udover ved Ålborg Teater, virket flere gange ved Århus Teater. Seneste med succesopsætningen af ”Orestaia” i maj måned 2019. På Det kgl. Teater opsatte han desuden ”En skærsommernats drøm” i 2012.

Runar stod tillige bag opsætningen af Opera Hedelands 2016-produktion af Bellini’s ”Søvngængersken”, der af kultur­magasinet CPH Culture blev udpeget som ”Årets opera” i Danmark. Dette var samtidig Runars debut som operainstruktør.

DIRIGENT: **CHRISTIAN KLUXEN**

Christian Kluxen er født i København med en tysk far og en dansk mor og har base i København. Han er musikchef for Victoria Symphony i Canada og chefdirigent for Arctic Philharmonic i Norge. Var desuden assisterende dirigent ved Royal Scottish National Orchestra frem til 2013, hvor han

blev Dudamel Fellow ved Los Angeles Philharmonic i sæson 2014/15. Her virkede han som assisterende dirigent for Gustavo Dudamel og Esa-Pekka Salonen.

Christian har arbejdet med flere europæiske orkestre. Herunder bl.a. London Filharmonikerne, Royal Philharmonic, Göteborgs Symfoniorkester, Strasbourg Philharmonic, Hollands Filharmoniske orkestre og Kremerata Baltica ved Kronberg Academy Festival. Nylige engagementer indbefatter arbejde med Tronhjem symfonikerne samt debut hos Manchester Camerata, Auckland Filharmonikerne og det Tasmanske Symfoniorkester.

Christian dirigerede Den jyske operas turneudgave af Puccini's Madama Butterfly i 2016 og debuterede samme år på Komische Oper med Mozarts "Tryllefløjten". I 2017 dirigerede han Johan Strauss' "Flagermusen" med Århus symfoniorkester og Richard Strauss' "Ariadne fra Naxos" med Artic opera og filharmoni.

KOSTUMEDESIGNER OG KONCEPTUERENDE SCENOGRAF: **MARIA GYLLENHOFF**

Maria Gyllenhoff er uddannet fra Danmarks Designskole i mode- og kostumedesign og har virket inden for både teater, opera, film og musicals. Blandt teatrene er Det Kgl. Teater (Poul Ruders' "Dancer in the dark", "Ivanhoe" i Ulvedalene og Shakespeares "En skærsommernats drøm"), Komische Oper, Berlin (Händels "Orlando"), Den norske opera (Mozarts "Tryllefløjten"), Stockholms Stadsteater (Ibsens "Hedda Gabler", Dumas' "De 3 musketerer" og Demy's "Les parapluies de Cherbourg").

Maria var kostumedesigner til Opera Hedelands 2016-opsætning af Bellini's "Søvngængersken" der af magasinet CPH Culture blev udpeget som Årets opera.

ASSISTERENDE DIRIGENT: **NATHANAËL ISELIN**

Nathanaël Iselin er oprindeligt uddannet pianist og percussionist fra hhv. konservatoriet i Limoges og Paris-konservatoriet. Dirigentstudierne påbegyndte han i Paris. Siden 2017 har han været på Det Kongelige Danske Musikkonservato-

riums dirigentlinje under Michael Schönwandt og Giordano Bellincampis ledelse. Han har arbejdet med orkestre under sin uddannelse i Frankrig og herhjemme med alle landsdelsorkestrene i de seneste par år. Har desuden fulgt masterclasses hos bl.a. Mariss Jansson og Jorma Panula.

KORMESTER: **FILIFE CARVALHEIRO**

Filife Carvalho er uddannet dirigent fra Musik-konservatoriet i Lissabon og College-Conservatory of Music i Cincinnati, USA. Fra 2009 har han været bosat i Danmark og fungeret som leder af kammerkoret Musica. I 2013 og 2015 blev han kåret som bedste kordirigent i konkurrencerne Per Musicam ad Astra i Torun, Polen og Canta al Mar i Barcelona.

Filife har desuden tilknytning til flere amatør og semi-professionelle orkestre i Danmark. Filife har fungeret som kormester hos Opera Hedeland siden 2014.

LYSDESIGNER: **MIKAEL SYLVEST**

Mikael Sylvest har de sidste 20 år designet lys til dans, opera, koncerter, skuespil og shows i Danmark og udlandet. Blandt produktionerne kan nævnes Verdi's "Aida" (2016) på Nationaltheater Mannheim i Tyskland og forestillingen "Robinson" (2016) og Molière's "Den indbildte syge" (2015) på Helsingborg Stadsteater, Holberg's "Niels Klims underjordiske rejse" (2017) på Vendsyssel Teater, samt musicalen "Jesus Christ Superstar" (2017) på Aarhus Teater.

Han har desuden skabt lysdesign for Det Kongelige Teaters opera. Bl.a. til Wagner's "Tristan & Isolde" (2009) og "Tannhäuser" (2009) samt til skuespillene Bergmann's Fanny & Alexander" (2011), Tennessee Williams's "Omstigning til Paradis" (2015) på Skuespilhuset og senest Puccini-operaen "Pigen fra Vesten" (2017).

Mikael har tillige arbejdet sammen med Republique Teater, Dansk Danse Teater, Odense Teater, Nederlands Dans Theatre 1, Skånes Danseteater og Cullberg Balletten. Hertil flere lysdesigns til Danmarks Radios Pigeor og Danmarks Radios symfoniorkesters koncerter i DR-Koncertsalen. Det er første gang, Mikael arbejder med Opera Hedeland. ❤️

*Verdi's stormfulde
mesterværk vækkes til
live i Opera Hedeland*

Giuseppe
Verdi

OPERA HEDELAND
PRÆSENTERER

RIGOLETTO

D. 7. 14. OG 15. AUGUST 2020

Køb dine billetter senest 1. september via
Ticketmaster.dk – så giver vi 10 procent rabat,
og du kan frit vælge mellem de bedste pladser.

10%
RABAT

