

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 for Den selvejende institution Opera Hedeland.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Hellebæk, den 17. marts 2020

Direktionen

Claus Lynge

Bestyrelsen

Henrik Dahl
Formand

Bjørn Karsholt

Poul Elming

Marie-Louise Munter

Ida Strand

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Opera Hedeland

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Opera Hedeland for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 – 31.12.19 i overensstemmelse med Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder tillige budget for 2019. Vores revision af årsregnskabet har ikke omfattet budgettet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med bestyrelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 17. marts 2020

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Birgit Sode

Statsaut. revisor
MNE-nr. mne28909

Med Bizet's udødelige "Carmen" blev det første gang vi opsatte en titel, vi tidligere har produceret. For allerede i 2007 satte vi "Carmen" op første gang i svenske Lars Rudolfssons iscenesættelse – dengang med Randi Stene som Carmen (hun er i år blevet chef for Den norske opera i Oslo), svenske Michael Weinius som en ilter Don José (Michael er nu hovedsagelig inde i Wagner-repertoiret på de store internationale scener). Danske Inger Dam Jensen var en uimodståelig Michaëla og vores egen Jørn Pedersen var en myndig Escamillo. Dengang kvitterede Berlingske med at placere opsætningen som en af årets top-5 oplevelser det år.

I år havde vi et kunstnerisk team og cast fuldt på højde med vores tidligere produktion. Andrea Pellegrini rolledebuterede i partiet som Carmen og leverede i Runar Hodnes delikate og rumligt interessante iscenesættelse et moderne bud på en Carmen. Hun fremstod nu som et ikon for frihed – både for hendes kolleger i tobaksfabrikken, men også blandt hendes smuglervenner. I Magnus Vigilius' intense tolkning af Don José fik vi et stærkt modspil til en køligere Carmen; deres relation blev et moderne bud på et ulige parforhold, hvor de hver især har meget på spil. I Yana Kleyns indtagende og underspillede Michaëla fandt publikum deres yndling nr. to. Dagbladet Politiken skrev bl.a. *"[Andrea Pellegrini] overgår derfor ingenting, men spiller bare - og det fungerer bedre end mange andre Carmen'er, man har set, der har gjort teatraliske krumspring på scenen for at virke fatale og uimodståelige."* mens Dagbladet Roskilde noterede *"... det var så afgjort Andrea Pellegrinis aften. Dejlignat at overvære en dansk sangers fuldstændig overbevisende bud på Carmen."* Blandt de nyere medier, som Scene, finder man denne beskrivelse: *"Opera Hedeland viser endnu engang at de kan balancere folkelig hygge og god opera i en fremragende fællesskabs-oplevelse."* En anden af blog-anmelderne - fra Ascolta - opsummerede sin oplevelse med: *"Opera Hedeland har atter begået en veloplagt operaforestilling, hvor hovedrollerne er overordentlig velbesatte. Der synges, så det er en fryd, og det dramatiske fungerer godt."*

Carmen-titlen viste sin styrke som publikumsmagnet. Samlet kom der godt 11.500 gæster til de tre opførelser af "Carmen" og til den ene opførelse af den versionerede udgave "Mini-Carmen", som vi gratis tilbød skoleklasserne fra 5. klasse af i vores tre kommuner. Og igen i år sikrede de frivillige fra foreningerne i lokalområdet kompetent opgaveløsning i forhold til servicering af publikum, regulering af trafikken og p-områderne og cateringfunktionen for de medvirkende på og bag scenen. Opera Hedeland betaler til gengæld foreningerne en fast sum til talentudvikling mv.

Vores publikum er ganske usædvanligt. I år viste publikumsundersøgelsen at 93% overvejer at komme igen i 2020. Hele 22% i år var førstegangsbesøgende - heraf hovedparten som "opera-jomfruer" - altså gæster, der ikke tidligere har oplevet opera. Den såkaldte NPS-faktor (Net Promoting Score) ligger på 85 - et tal, der dækker over, hvor stor andel af publikum der vil anbefale Opera Hedeland til deres netværk. I faktiske tal kommer over halvdelen af vores publikum fra vores tre beliggenhedskommuner: Greve, Høje-Taastrup og Roskilde. Lægger man gæster fra umiddelbart tilstødende kommuner til, er der mere end 60% af publikum fra det større lokalområde. I øvrigt deltog vi også i Copenhagen Opera Festival, hvor operachefen havde en live-

samtale på Wilhelm scenen med interviewer Minna Groos og vi havde tre solister med fra Carmen, der gav et par soli og duetter.

Samarbejdet med det private orkester Collegium Musicum (med musikere fra hovedsagelig Det kgl. kapel og Radiosymfoniorkestret), som vi har haft siden 2011, fortsatte i år under det nye navn "Opera Hedelands Festivalorkester". Også i år havde vi et forbilledligt samarbejde med Roskilde Airshow, hvor noget af deres aktivitet fandt sted til vores 2. opførelse. I år kunne man se en eskadrille fra det finske flyvevåben komme ind i nærheden af amfiteatret i den - aftalte - pause i forestillingen og skabe et hjerteformet lysglimt på aftenhimmelen.

Med "Mini-Carmen" var det første gang at vi afprøvede det nye koncept med at versionere årets titel til en særlig børneversion, som vi stiller gratis til rådighed for skolerne i vores tre kommuner. Et separat kunstnerisk team og solister skabte en 50-minutters version med de fire hovedfigurer (Carmen, Michaëla, Don José og Escamillo), et kor samt 30 musikere i orkestergraven. Godt 2800 børn havde på cykel og i busser fundet vej ud til amfiteatret. Heraf 63% på cykel i flg. tilfredshedsundersøgelsen, der også viste at 60% af børnene var meget tilfredse, 32% nogenlunde tilfredse, mens kun 5% ikke var tilfredse. 68% mente at det var "meget sandsynligt" at de ville komme igen, 11% tilkendegav "sandsynligt". Vi fik desuden nyttige tilbagemeldinger fra lærere om forbedringer, som vil blive indarbejdet til vores 2020-opsætning af "Mini-Rigoletto".

2019 var også det første år, hvor der blev opsat musical i amfiteatret. Mio!to ApS viste "Sound of Music" i juni 2019 med i alt seks opførelser. Opera Hedeland bistod arrangøren ved møder, mailkorrespondance, telefonisk samt ved udlejning af stole og andet grej til kostpris. Desuden bistod Opera Hedeland "Cultour" - Høje-Taastrups årlige kulturfestival - i forbindelse med afholdelse af musikarrangement ("Dinesen") i amfiteatret primo juni 2019.

Opera Hedelands bestyrelse afholdt i 2019 fire møder: 5. marts, 27. juni, 16. september og 19. november. Hertil kom to møder med den politiske følgegruppe: 18. marts og 1. oktober 2019.

2020 er det sidste år i den indeværende tre-årige egnsteateraftale med vores tre kommuner. En ny fire-årig egnsteateraftale for perioden 2021-2024 (inkl.) indsendes til slots- og kulturstyrelsen inden 15. maj 2020.

Årets resultat er et overskud på 676.313 kr. Overskuddet fremkommer ved merindtægter på billetsalg på 457t i forhold til budgettet; 108t i øvrige indtægter, der først og fremmest er lejeindtægter for stole, grej, udstyr mv. og endelig en regulering af det statslige tilskud med 26t (den endelige statstilskud udmeldes først primo januar i driftsåret). Hertil kommer en stram styring af udgiftssiden og en uforbrugt bestyrelsesreserve – et samlet mindreforbrug på godt 330t.

Årets resultat betyder at egenkapitalen nu er på 1.158.635 kr.

Egenkapitalen sikrer, at der kan foretages den nødvendige vedligeholdelse af orkestergraven samt at absorbere evt. mindreindtægter ved svigtende salg eller lignende. Opera Hedelands budgetterede billetindtægter er i øvrigt altid fuldt forsikrede i tilfælde af aflysning grundet vejrlig eller andre forhold.

For 2020 tegner forsalget godt. Det er på niveau med forsalget til årets Carmen. Godt halvdelen af de budgetterede antal billetter er således solgt ved udgangen af februar 2020. Omkring konkurrencesituation sker der jo ændringer løbende. Copenhagen Opera Festival rykker sin festival til slutningen af august 2020 - et tidspunkt, der også fremover vil være deres periode. Det kgl. teater fordobler desuden antallet af gratis udendørs operakoncerter for indeværende år.

Claus Lynge, operachef

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Operaens indtægter omfatter billetindtægter, tilskud og fondsbidrag.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter i forhold til institutionens aktiviteter.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg og reklame, administration, lokaler og tab på debitorer.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Af- og nedskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-4 år
---	--------

Afskrivningsgrundlaget er aktivets kostpris fratrukket forventet restværdi ved afsluttet brugstid. Brugstiden fastsættes, når aktivet er klar til brug, og revurderes årligt.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

BALANCE

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter orkestergrav samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar.

Orkestergraven er indregnet til kostpris reduceret med modtagne tilskud.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles i balancen til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug. Renter af lån til at finansiere fremstillingen indregnes ikke i kostprisen.

Materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Resultatopgørelse

Note	2019 DKK	Ej revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
Billetsalg	2.770.965	2.313.612	1.803.901
Andre driftsindtægter	127.800	20.000	12.500
Sponsorater	0	0	15.000
1 Fondstilskud	500.000	500.000	400.000
2 Tilskud	4.481.663	4.455.792	4.410.508
Indtægter	7.880.428	7.289.404	6.641.909
3 Produktionsomkostninger	-5.381.153	-5.695.000	-4.729.365
4 Salgsomkostninger	-697.022	-620.000	-659.296
5 Administrationsomkostninger	-298.518	-230.000	-262.650
6 Personaleomkostninger	-800.506	-745.000	-722.567
7 Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	-26.880	-44.210	-44.210
Resultat før finansielle poster	676.349	-44.806	223.821
Finansielle omkostninger	-36	-500	-1.120
Årets resultat	676.313	-45.306	222.701
Forslag til resultatdisponering:			
Overføres til overført resultat	676.313	0	222.701
Disponeret fra overført resultat	0	-45.306	0
Disponeret i alt	676.313	-45.306	222.701

Balance

Aktiver		31.12.19	31.12.18
Note		DKK	DKK
Anlægsaktiver			
8	Orkestergrav	0	0
9	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	26.880
	Materielle anlægsaktiver i alt	0	26.880
	Andre tilgodehavender	2.160	6.360
	Finansielle anlægsaktiver i alt	2.160	6.360
	Anlægsaktiver i alt	2.160	33.240
Omsætningsaktiver			
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	25.630	33.941
10	Andre tilgodehavender	309.234	319.913
	Periodeafgrænsningsposter	198.937	340.322
	Tilgodehavender i alt	533.801	694.176
11	Likvide beholdninger	1.881.688	1.256.586
	Omsætningsaktiver i alt	2.415.489	1.950.762
	Aktiver i alt	2.417.649	1.984.002

Balance

Passiver		31.12.19	31.12.18
Note		DKK	DKK
Egenkapital			
	Overført resultat	1.158.635	482.322
12	Egenkapital i alt	1.158.635	482.322
Gældsforpligtelser			
	Modtagne forudbetalinger fra kunder	847.858	847.878
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	106.612	135.988
13	Anden gæld	227.446	182.171
	Periodeafgrænsningsposter	77.098	335.643
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	1.259.014	1.501.680
	Gældsforpligtelser i alt	1.259.014	1.501.680
	Passiver i alt	2.417.649	1.984.002
14	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		

**Den selvejende institution
Opera Hedeland**

CVR-nr. 26 47 10 60

Årsregnskab for 2019