



Undervisningsmateriale Askepot

Indhold:

1. Facts
2. Temaer der behandles i operaen
3. Musikfaglige emner
4. Om initiativet med filmede versioneringer af kendte operaer

1. Facts:

Askepot-temaet og figuren genfindes gennem flere tusinde år i vidt forskellige kulturer. Fra den gamle egyptiske kultur, hvor Askepot hed Rhodopis, og hvor en ørn tager hendes ene sandal mens hun ligger i et bad og taber den ned i skødet på kongen i Memphis, der igangsætter en eftersøgning af ejerinden til sandalen. Også græske Herodot har samme tema og handling – her er pigen fra Thrakien i det nordlige Grækenland og det nuværende Bulgarien. Romerske Aelian har samme fortælling i ”#Forskellige historier” skrevet på græsk i øvrigt. I senantikken finder vi Aspasia fra Phocaea.

Middelalderens Frankrig har sin egen Askepot figur, nemlig Le Fresne af Marie de France. Vi finder samme tema og figur i maltesisk, iransk, vietnamesisk og tilmed kinesisk litteratur med figuren Ye Xian fra 800-årene e.kr.

Men det hyppigst benyttede forlæg er af den franske eventyrdigter Charles Perrault, der med Askepot fra 1697 fortæller den historie vi alle kender – og introducerer glasskoen. De tyske Brd. Grimm digter videre med deres ”Aschenputtel” fra 1812.

Udover at være kendt som litteratur i mange kulturer er der også lavet mange tegnefilm. 26 stk. opregnes der i wikipedia. Og 13 tv-erier og 2 videospil. Hertil 13 komiske parodier som film. Så når man ikke højere, hvis man bliver genstand for parodi – det overgår kun de allerstørste.

Opera er det italienske ord for ”værk” – så Askepot er et værk, skrevet for syv solister, herrekor og symfoniorkester. Det havde premiere på Teatro Valle i Rom i januar 1817 og blev hurtigt et stort hit ikke kun i Italien men også i resten af verden – især i 1800-årene, hvor der fortsat var talent og dygtighed til at synge Rossinis krævende musik, der lyder så legende let.

Instruktør Freja Friberg Lyme har i samarbejde med dirigent Nathanaël Iselin versioneret det Rossinis Askepot til en fortættet udgave af ca. 50 min. varighed. Her får vi hovedscenerne præsenteret med alle de medvirkende sangere/figurer:

Angelina (Askepot), synges af Francine Vis; *prinsen Don Ramiro* synges af Conny Thimander; *hans tjener, Dandini*, synges af Teit Kanstrup; *stedfaren Don Magnifico* synges af Tadas Girininkas, *filosoffen Alidoro og prinsens lærer* synges af Simonas Stradas; *de to onde stedsøstre* synges af hhv. Sophie Haagen (*Tisbe*) og Johanne Nylund (*Clorinde*)

Hertil 18 herrer i koret – som hoffolk fra prinsens hof. I orkestergraven sidder 45 musikere fra Det kgl. kapel (hos os hedder de Opera Hedelands Festivalorkester) – verdens ældste endnu eksisterende orkester. De fejrer netop i år deres 575-års fødselsdag siden deres grundlæggelse i 1448.

Vi har desuden nyoversat librettoen (=teksten, der synges) til mundret dansk og som kan følges på vores store tekstanlæg.

Handlingen er i store træk som i eventyret. Askepot har det ikke godt hos sin adoptivfar og hans to døtre. Men hun drømmer og møder fremmede med venlighed og nysgerrighed – uanset hvem de er: tigger, tjener eller prins.

Hun behandler en tigger med venlighed og giver ham brød og kaffe, uden at vide at der er prinsens lærer og filosof, der er udklædt som tigger – mens han sendes væk af de to stedsøstre. Senere kommer prinsen forklædt som sin egen tjener, mens hans tjener er udklædt som prins. Søstre smigrer prinsen – men ikke personen. Askepot tiltrækkes imidlertid af tjeneren – den forklædte prins – og han tiltrækkes af hende. Han glædes over at det er hans person og ikke hans titel, der betyder noget. Askepot giver ham det ene af sine to armbånd.

Stedfaren gør alt muligt for at det skal være hans egne to døtre der inviteres til ballet – han skjuler tilmed Askepot for prinsen da han senere kommer – forklædt – for at invitere til bal på slottet.

Askepot inviteres alligevel til bal på slottet af Alidoro, prinsens lærer og filosof, og ankommer i den fineste kjole. Hendes adoptivfamilie synes hun virker bekendt, men genkender hende ikke.

Det ender lykkeligt, da prinsen endelig finder Askepot hjemme hos hendes stedfar og i hendes slidte klude og kan fremvise det armbånd han tidligere havde fået af Askepot. Prinsen vil straffe hendes familie, men Askepot beder ham om at tilgive dem. Af sin stedfar beder hun alene om at han vil anerkende hende som sin datter.

2. Temaer der behandles i operaen

- hvordan det *kan* opleves at være adoptivdatter i en fremmed familie
- forholdet mellem søskende
- at se ned på andre og snobbe opad – dømme mennesker på deres ydre
- kærlighed og magt
- drøm og virkelighed
- om komedien som redskab til at belyse alvorlige emner
- om overvindelse af vanskeligheder og kunsten at tilgive

3. musikfaglige emner

- opera som genre
- hvad er et symfoniorkester
- hvordan er samarbejdet mellem komponist og forfatter (librettist)
- opera som både levende kulturarv og et nutidigt musikalsk/kunstnerisk udtryk
- hvad kræver det at være en operasanger

Opera Hedeland
Hellebakken 27 A
3150 Hellebakken
Operachef: Claus Lynge
M: 3070 4616 E: info@operahedeland.dk

CVR 26471060
Opera Hedeland
er egnsteater i Høje-Taastrup,
Greve og Roskilde kommuner
www.operahedeland.dk