

Den selvejende institution Opera Hedeland

Hellebakken 27 A, 3150 Hellebæk
CVR-nr. 26 47 10 60

Årsregnskab for 2023

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 13
Anvendt regnskabspraksis	14 - 16
Resultatopgørelse	17
Balance	18 - 19
Noter	20 - 24

Institutionen

Den selvejende institution Opera Hedeland
c/o Claus Lyngge
Hellebakken 27 A
3150 Hellebæk

Telefon: 30 70 46 16
Hjemmeside: www.operahedeland.dk

Hjemsted: Høje Taastrup
CVR-nr.: 26 47 10 60
Stiftet: 1. juli 2001
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Bestyrelse

Henrik Dahl, formand
Bjørn Karsholt
Poul Elming
Marie-Louise Munter
Ida Strand

Direktion

Claus Lyngge

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Danske Bank

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 for Den selvejende institution Opera Hedeland.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Hellebæk, den 11. marts 2024

Direktionen

Claus Lyngge

Bestyrelsen

Henrik Dahl
Formand

Bjørn Karsholt

Poul Elming

Marie-Louise Munter

Ida Strand

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Opera Hedeland

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Opera Hedeland for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 i overensstemmelse med Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med Internal Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder tillige budget for 2023. Vores revision af årsregnskabet har ikke omfattet budgettet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af driftstilskudsbekendtgørelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. driftstilskudsbekendtgørelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. driftstilskudsbekendtgørelsen, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med bestyrelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 11. marts 2024

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Birgit Sode

Statsaut. revisor
MNE-nr. mne28909

Produktion 1 - Rossini: Askepot.

Det var første gang vi opsatte en opera af den store belcanto-mester Giacomo Rossini (1792-1868). I sin samtid var han den uovertrufne mester og hans operaer gik deres sejrsgang på de europæiske operahuse. Så stor var hans succes at han mageligt, og som en formuende mand, allerede kunne trække sig tilbage i 1829 efter en hektisk, og kort, karriere der tog sin begyndelse i 1810. Efter eget udsagn for at hellige sig sin sande passion: madlavning.

Det var et ungt, kunstnerisk team, der fik opgaven med at forløse Rossinis komiske to-akts opera. Med Freja Friberg Lyme, der har løst flere opgaver tidligere for Opera Hedeland – herunder vores roste og succesfulde operafilm siden 2020 - fik den unge talentfulde instruktør for første gang ansvaret for en *full-scale* opera-iscenesættelse. Som dirigent fik det i København uddannede talent, Nathanaël Iselin, musikerne fra fortrinsvis det kgl. kapel til at få det teknisk krævende partitur til at blive sprællevende. Iselin havde netop vundet 1. prisen i den ansete Jorma Panula dirigentkonkurrence i Finland og besatte efterfølgende 2. pladsen i Den Tyske Forbundsstats prestigefulde dirigentkonkurrence i Köln. Den unge kostumedesigner Marie Due havde bl.a. kreeret haute-couture kjoler til de kvindelige solister og i særdeleshed til Askepots forskellige fremtrædender.

Solistholdet var fra øverste hylde: fra unge danske sangere med gang i karrieren over en svensk prins-tolker, en svensk hollandsk Askepot, en finsk Clorinde, til to malmfulde herrerøster fra Litauen som hhv. Don Magnifico og Alidoro. Opera Hedeland festivalkor – 18 herrer – strålede om kap med solisterne og delte generøst ud af deres stemmemæssige og sceniske færdigheder.

Publikum var fornøjede med valget af denne komiske opera i en turbulent tid, og anmeldelserne afspejler dette: "Askepot inviterer til kulørt havefest på Opera Hedeland" var *Jyllands Postens* overskrift og fortsætter: "Tag til Hedeland, og oplev, hvordan den her opera med stærke kunstneriske præstationer tænder det indre lys og styrker os i troen på, at det gode fortsat kan gro i mennesket." Og i *Politiken* konstateres det "At de (Opera Hedeland) skam tager sig selv alvorligt, men det er med tungen i kinden og vilde effekter, mens de tumler rundt i fysisk komedie. De skændes og slås og danser med overgjorte karikerede bevægelser i en sukkersød kulisse i heftige farver. Og det er skønt at være med på sidelinjen." Det unge net-medie *Den 4. væg* skriver "Med et trylleslag har instruktør Freja Friberg Lyme forvandlet udendørsscenen på Hedeland til et fantastisk plastikunivers med en iscenesættelse, der rummer alt hvad hjertet begærer...". *Kulturkupeen* skriver, at Opera Hedeland "-er en overset perle for mange københavnere" og oplyser videre: "En tur i Opera Hedeland kan begynde allerede ved 18-tiden – enten med medbragt mad ved lange borde eller ved indkøb af en madboks. Det er i øvrigt den bedste mad, jeg har fået til sommerteater i år – af Noon Cph. Læg mærke til navnet." Og i *Kulturinformation* konstateres: "-har man én gang oplevet den stemning og professionalisme Opera Hedeland præsenterer, kommer man gerne igen."

Som sædvanlig var der ros til de mange frivillige, der sørger for at det praktiske fungerer: partering, service i publikumsområdet, hjemkørsel. Opera Hedeland står i taknemmelighedsgæld

til de foreninger, der med entusiasme og professionalisme bidrager til at gøre helhedsoplevelsen god.

På den baggrund og med to opførelser i strålende vejr, var det særligt forstemmende at hele ugen hvor den sidste opførelse skulle finde sted – 12. august - var præget af et for årstiden usædvanligt vejr. Det begyndte med en sommerstorm i begyndelsen af ugen, der bl.a. betød ødelagte scenografiske elementer og et større oprydningsarbejde med genetablering af de løse stole i amfiteatret, der var blæst væk fra deres placeringer.

Omkring 2300 gæster havde købt billet til den sidste opførelse. Vejrudsigten så imidlertid noget usikker ud og i takt med at vi nærmede os lørdag, stabiliserede prognoserne sig på en dag med kraftig regn tilmed fulgt af et varsel i kategori 3 fra DMI (Danmarks Meteorologiske Institut). Det normale salg i ugen op til sidste opførelse udeblev desuden grundet de ringe udsigter for en vejrmæssig god aften.

Fra morgenstunden, lørdag d. 12. august, blev jeg kontaktet talrige gange med spørgsmål fra kunder, der skulle komme til Hedeland langvejs fra: Ålborg, Sønderborg, Odense, Lolland, Skåne m.fl.: -Gennemfører I? lød spørgsmålet. Da vagthavende på DMI ikke kunne love nogen bedring hverken for eftermiddagen eller aftenen, besluttede vi lørdag morgen at tilbyde vores kunder at de kunne få ombyttet deres billetter til 2024, rettet særligt til dem der havde en lang køretur foran sig. Flere end 1300 billetter blev ombyttet til 2024, mens de resterende købte billetter blev refunderet til kunderne i f m aflysningen. Vi satte forestillingen i gang kl. 20 og spillede ouverturen, hvorefter jeg bad dirigenten slå af. På dette tidspunkt regnede det kraftigt.

Leverandøren af picnic-kurvene handlede også hurtigt: der etableredes afhentningsstation i Hedeland fra kl. 17-19 og der etableredes en interimistisk restaurant hos Noon Cph i Banegården i Kbh. SV, hvor gæster kunne indtage deres købte picnic kurve og få en aften ud af det i tørvejr.

Vi fik efterfølgende mange positive tilkendegivelser fra gæster over håndteringen af situationen.

Efter indhentelse af vejrdata fra DMI kunne en endelig rapport udfærdiges til vores forsikrings-selskab i London, som mandede ud i at Opera Hedeland kunne aktivere det forsikrede beløb for denne aften's opførelse, der svarede til det faktiske salg. Hverken vores gæster eller Opera Hedeland led således økonomisk tab på aflysningen, der kun er den tredje aflysning i løbet af de 21 år vi har lavet opera under åben himmel i Hedeland. Alle kunstnere og andre kontraherede oppebar deres vederlag uanset aflysningen.

5500 gæster nåede at opleve "Askepot" – og var sidste opførelse blevet gennemført, ville antallet være 8000 gæster.

Produktion 2: Rossini: Mini-Askepot

Opera Hedeland fortsætter sit gratis tilbud til børn og unge i regionen med en versioneret 50-min. udgave af årets hovedtitel. Med det samme cast, kor og orkester – i uddrag.

Men onsdag d. 9. august om formiddagen viste sig ikke fra sin bedste side vejrmæssigt. Hele morgenen og tidlig formiddag var der vedholdende regn, som betød at scenen og græsdækket, der var lagt ud, stod under vand. Kl. 0900 valgte vi derfor at aflyse denne opførelse, for ikke at stå i den situation at så mange børn og unge – på cykel, med offentlig transport eller kørelejlighed med forældre – skulle møde op for blot at blive sendt hjem kort tid efter. Alle, der havde tilmeldt sig, skulle opgive mobilnr. og tilmeldingssystemet er designet således, at de tilmeldte kan nås per SMS ved en enkelt kommando. Det sædvanlige antal på et halvt hundrede personer, der ikke havde tilmeldt sig, mødte op ved indgangen og måtte sendes hjem. Det lykkedes at varsko orkestret i så god tid, at vi ikke havde mange andre end sangerne og koret og teknikerne på pladsen på aflysningstidspunktet. Alle kunstnere og andre kontraherede oppebar deres vederlag trods aflysningen.

Via tilmeldingssystemet i kulturhusene i Høje-Taastrup kommune var der knap 2800 tilmeldte børn og unge.

Produktion 3 – Mozart: Tryllefløjten

Vi igangsatte vores nye genre: operafilm af lektionsvarighed (ca. 50 min) beregnet som gratis tilbud til de danske folkeskoler i covid-året 2020. Konceptet er udviklet i samarbejde med instruktør Freja Friberg Lyme. I år er det fjerde gang vi skaber en operafilm. Grundtanken er at skabe en opera på det visuelle medies præmis og samtidig filme dem på stedsspecifikke lokaliteter, der understøtter handlingen. Det første år med "Susanna og Figaros bryllup" filmede vi i Roskilde klosterriddersal; andet år med den engelske renæssance komponist Henry Purcell's "Fairy Queen", hvor scenen denne gang var orangeriet og haveanlægget på Gissfeldt kloster nogle juli-nætter i 2021; tredje gang med den danske nationalopera "Drot og Marsk" af Heise, som vi optog på Danmarks bedst bevarede middelalderborg, Spøttrup, ved Skive i 2022.

I år – fjerde år - ønskede vi med Mozarts "Tryllefløjten" at skabe et tilbud til de mindre børn. For at markere etableringen af det nye børnekulturhus i Tåstrupgård, et projekt tegnet af bl.a. Kjær & Richter, og med en anlægssum på 235 mio.kr., valgte vi at anvende bygningen som ramme for såvel arrangementsprøver, orkesterprøver og lydoptagelse og den afsluttende filmoptagelse. Samarbejdet med BKH var fortrinligt, og vi var heldige at have børn fra de mindre klasser som aktivt medvirkende i en eventyrfortælling, der gjorde det meste af huset til scener i handlingen. De medvirkende karakterer fra Mozarts syngespil er også tolket ind: de er således både ansatte på stedet: Nattens dronning er således også skoleleder; Sarastro er underviser i filosofi; Tamino er pedel og svingede kosten; Pamina nyansat musiklærer, Papageno er biologilærer, Papagena nyansat naturfagslærer og endelig Monostatos som mediefags lærer. Filmen springer så mellem "virkeligheden" – optaget i sort/hvid og "fantasien (Mozarts univers) optaget i farver. Med Concerto Copenhagen under ledelse af Lars Ulrik Mortensen (der også medvirkede i Purcells "Fairy Queen") og et stærkt sangerhold af yngre kunstnere med fart i deres

karrierer, blev resultatet en unik og levende tolkning af Mozarts eventyrlige musik. Vi havde udarbejdet et undervisningsmateriale til download fra vores hjemmeside. Liveopførelsen af produktionen havde elever fra Ole Rømerskolen som tilskuere. I alt omkring 200 elever overværede opsætningen.

Vi streamede "Tryllefløjten" onsdag d. 12. december kl. 10-11 på hhv. Vimeo og Youtube. Vimeo er den primære platform i skolesammenhæng og filmen har her haft 152 visninger, hvor vi konservativt antager at 50% er vist i en planlagt undervisningssammenhæng. Ved et gennemsnitligt elevtal på 20 per klasse svarer dette til 1.520 børn, mens det tilsvarende tal for Youtube er 1.283 visninger, hvor vi antager at 25% af visningerne er i styrede skolesammenhænge. Det svarer til (med 20 børn per klasse) til 6.415 børn – samlet altså knap 8.000 børn. Som noget nyt i år indledte vi samarbejde med en række mindre biografer om visningen af filmen (den blev efterbehandlet både lydæssigt og visuelt til biografformat): tre biografer i Jylland og to på Sjælland. Vi har fået oplyst, at der var i snit 150 børn til disse visninger, hvor vi tæller fire med, da den ene biograf i Jylland ikke havde fået kommunikeret ud til skoler/bibliotek. Altså 600 børn til biografvisningerne.

Det betyder at vi nåede knap 8.600 børn med denne produktion når det hele lægges sammen.

Vi fortsætter med at markedsføre alle filmene i f t skolerne, hvilket betyder at værkerne får en levetid ud over det år, de er produceret.

Årets resultat er 894 t kr.

Resultatet af et ekstraordinært år afspejler det forhold på udgiftssiden at vi efter budgetvedtagelsen foretog betydelige scenografiske og personalemæssige ændringer – herunder sammenlægning af flere funktioner på samme personer. Hertil en generel stram styring af udgifterne muliggjort bl.a. af produktionens mindre volumen, desuden besparelse ved den aflyste opførelse af Mini-Askepot. Den uforbrugte budgetterede reserve på 200t.kr. indgår også i budgetafvigelsen.

På indtægtssiden er det udslagsgivende at billetsalget ligger knap 300t.kr. højere end budgetteret og at størrelsen på det særlige statstilskud er knap 125t.kr. højere end på tidspunktet for vedtagelsen af budgettet, hvor det kendte 2022-tal blev anvendt. Meddelelsen om størrelsen på det særlige statstilskud (det tidligere amtstilskud) udmeldes først efter finanslovens vedtagelse, og vi modtager besked om størrelsen i januar måned i det år, produktionen finder sted.

Valget af Askepot med den mindre volumen både f.s.v.a. cast og orkester-størrelse, skal desuden ses i lyset af den betydeligt større produktion, der opsættes i 2024, nemlig Puccinis "Pigen fra Vesten", hvor antallet af solister er mere end dobbelt så stort og orkesterstørrelsen betragteligt højere. En del af årets overskud vil således blive anvendt til at risikoafdække denne produktion.

Forventningen til året 2024 er, at det er et ambitiøst år med en stor hovedproduktion og at vinterproduktionen også har et ambitiøst volumen. Det vil være sidste år i den nuværende aftaleperiode.

Bestyrelsen har holdt møder 13. marts; 13. juni; 18. september og 30. november. Hertil to møder med den politiske følgegruppe: 27. marts og 2. november.

Claus Lyngø
operachef

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE**Nettoomsætning**

Operaens indtægter omfatter billetindtægter, tilskud og fondsbidrag.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter i forhold til institutionens aktiviteter.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til produktion, salg og reklame, administration, lokaler og tab på debitorer.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Af- og nedskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar 3-4 år

Afskrivningsgrundlaget er aktivets kostpris fratrukket forventet restværdi ved afsluttet brugstid. Brugstiden fastsættes, når aktivet er klar til brug, og revurderes årligt.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

BALANCE**Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver omfatter orkestergrav samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar.

Orkestergraven er indregnet til kostpris reduceret med modtagne tilskud.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles i balancen til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug. Renter af lån til at finansiere fremstillingen indregnes ikke i kostprisen.

Materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Langfristede gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet (lånoptagelsen). Gældsforpligtelserne måles herefter til amortiseret kostpris.

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Resultatopgørelse

Note	2023	Ej revideret budget 2023	2022
	DKK	DKK	DKK
Billetsalg	1.895.071	2.360.012	3.126.453
Andre driftsindtægter (forsikring)	750.000	0	0
1 Fondstilskud	500.000	550.000	805.000
2 Tilskud	4.781.819	4.657.553	4.628.003
Indtægter	7.926.890	7.567.565	8.559.456
3 Produktionsomkostninger	-5.424.060	-6.191.300	-6.768.159
4 Salgsomkostninger	-476.094	-425.000	-417.079
5 Administrationsomkostninger	-298.251	-250.000	-334.166
6 Personaleomkostninger	-834.320	-810.000	-875.423
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	0	0	0
Resultat før finansielle poster	894.165	-108.735	164.629
Finansielle omkostninger	-113	-5.000	-27.786
Årets resultat	894.052	-113.735	136.843
Forslag til resultatdisponering:			
Overføres til overført resultat	894.052	-113.735	136.843
Disponeret i alt	894.052	-113.735	136.843

Aktiver		31.12.23	31.12.22
Note		DKK	DKK
Anlægsaktiver			
7	Orkestergrav	0	0
8	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	0	0
	Andre tilgodehavender	2.000	2.000
	Finansielle anlægsaktiver i alt	2.000	2.000
	Anlægsaktiver i alt	2.000	2.000
Omsætningsaktiver			
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	207.783	70.798
9	Andre tilgodehavender	808.650	214.723
	Periodeafgrænsningsposter	431.948	369.792
	Tilgodehavender i alt	1.448.381	655.313
10	Likvide beholdninger	3.779.349	3.981.690
	Omsætningsaktiver i alt	5.227.730	4.637.003
	Aktiver i alt	5.229.730	4.639.003

Passiver		31.12.23	31.12.22
Note		DKK	DKK
Egenkapital			
	Overført resultat	3.019.646	2.125.594
11	Egenkapital i alt	3.019.646	2.125.594
Gældsforpligtelser			
	Hensættelse til produktion 2 og 3 for årene 2025 (2024)	0	275.000
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	0	275.000
	Hensættelse til produktion 2 og 3 for 2024 (2023)	275.000	275.000
	Modtagne forudbetalinger fra kunder	1.370.915	1.275.205
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	204.455	370.173
12	Anden gæld	118.563	156.328
	Periodeafgrænsningsposter	241.151	161.703
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.210.084	2.238.409
	Gældsforpligtelser i alt	2.210.084	2.513.409
	Passiver i alt	5.229.730	4.639.003
13	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		

	2023 DKK	Ej revideret budget 2023 DKK	2022 DKK
1. Fondstilskud			
Augustinus Fonden	150.000		100.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	75.000		75.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond	100.000		100.000
Toyota Fonden	25.000		25.000
A.P. Møller Fonden	100.000		0
Beckett Fonden	50.000		0
Knud Højgaards Fond	0		100.000
Drost Fonden	0		100.000
Gronemanns Fond	0		60.000
15. Juni Fonden	0		150.000
Emma Jorcks Fond	0		15.000
Frimodt-Heineke Fonden	0		30.000
L. Zeuthens Mindelegat	0		10.000
Hoffmann og Husmans Fond	0		40.000
	500.000	550.000	805.000
2. Tilskud			
Kulturstyrelsen	3.274.871	3.150.509	3.150.509
Tilskud Høje-Taastrup Kommune	502.348	502.348	492.498
Tilskud Roskilde Kommune	502.348	502.348	492.498
Tilskud Greve Kommune	502.252	502.348	492.498
	4.781.819	4.657.553	4.628.003
3. Produktionsomkostninger			
Produktionsleder, øvr. teknisk personel	253.522	316.000	303.077
Diverse produktionsomkostninger	9.032	100.000	38.571
Tekstanlæg og oversættelse	110.000	120.000	115.000
Leje amfiteater, inkl. el	102.781	125.000	144.731
Honorar solister og dirigent	651.000	735.000	745.275
Orkester, inkl. nodeleje mv.	823.752	808.500	969.388
Kor	373.606	400.000	613.840
Honorar instruktør	150.000	140.000	265.050
Honorar scenograf og lysdesigner	0	60.000	180.490
Honorar kostumedesigner	70.000	75.000	90.000
Honorar lysdesigner	0	25.000	0
Honorar koreograf	0	50.000	50.372
Honorar instruktørassistent	85.000	30.000	70.000
Teknisk produktion/infrastruktur	694.897	686.000	898.663
Lys- og lydleje	521.951	495.000	590.073
	3.845.541	4.165.500	5.074.530

	2023 DKK	Ej revideret budget 2023 DKK	2022 DKK
3. Produktionsomkostninger, fortsat			
Overført fra forrige side	3.845.541	4.165.500	5.074.530
Indkvartering kunstnere	55.557	50.000	71.971
Rejser, diæter og transport	59.270	35.800	144.575
Kostumer	139.694	140.000	143.683
Scenografiske omkostninger	540.602	650.000	492.767
Lagerleje	110.694	115.000	107.712
Aflysningsforsikring	97.919	100.000	75.175
Reserve	0	200.000	0
	<u>4.849.277</u>	<u>5.456.300</u>	<u>6.110.413</u>
<i>Produktion II</i>			
Børne- og ungeproduktion (Mini-Askepot):			
Instruktør og versionering	10.000	35.000	30.000
Dirigent og versionering	10.000	25.000	30.000
Solister	34.000	50.000	46.000
Orkester	90.000	50.000	65.000
Kor	36.000	45.000	42.000
Teknikere/afvikling	0	8.000	8.190
Oversættelse libretto	2.500	5.000	0
Leje prøvefacilitet	0	10.000	0
Catering	0	15.000	0
Diverse	0	40.000	33.000
Hensættelse for årene 2021-2024	-175.000	-175.000	-175.000
	<u>7.500</u>	<u>108.000</u>	<u>79.190</u>
<i>Produktion III</i>			
Digital produktion (Tryllefløjten):			
Instruktør og versionering	55.000	45.000	45.000
Dirigent og versionering	60.000	45.000	50.000
Solister	175.000	150.000	183.000
Musikere	208.954	160.000	219.000
Kostumier, honorar	30.000	30.000	20.500
Kostumeudgifter (materialer, syning)	19.697	20.000	15.867
Scenografi	0	30.000	0
Leje af prøvefacilitet	0	15.000	4.800
Leje af spillested	0	15.000	21.425
Transportudgifter	4.251	18.000	37.334
Leje af lys mv.	0	10.000	0
Filmhold: instruktør og redigering	44.825	40.000	40.000
Kamerafolk	28.000	26.000	44.000
Leje af kameraudstyr mv.	7.311	18.000	18.859
Catering	14.318	10.000	28.527
Lydoptagelser og mastering	96.317	75.000	12.600
Diverse	23.610	120.000	37.644
Co-produktionsbidrag, Opera i Midten	-100.000	-100.000	-100.000
Hensættelse for årene 2021-2024	-100.000	-100.000	-100.000
	<u>567.283</u>	<u>627.000</u>	<u>578.556</u>

	2023 DKK	Ej revideret budget 2023 DKK	2022 DKK
3. Produktionsomkostninger, fortsat			
Overført fra forrige side	5.424.060	6.191.300	6.768.159
Renovering orkestergrav	0	0	0
Afsat til orkestergrav	0	0	0
	5.424.060	6.191.300	6.768.159
4. Salgsomkostninger			
Markedsføring	148.229		140.985
Telving & Co.	0		92.524
Hindsgaul Kommunikation	200.000		100.000
Repræsentation	14.920		9.519
Diverse PR	21.945		27.000
Film og optagelser	91.000		41.750
Hjemmeside	0		5.301
	476.094	425.000	417.079
5. Administrationsomkostninger			
Bestyrelsesomkostninger	9.088		75.915
Porto og gebyrer	6.846		7.011
Edb-omkostninger	37.129		12.130
Forsikringer	40.403		44.778
Kontorartikler og kontingenter	10.621		11.159
Rejser og research	22.828		21.061
Kørselsgodtgørelser	26.599		28.586
Bogføringsassistance	44.085		49.763
Småanskaffelser	21.501		46
Telefon	10.238		12.598
Revision og regnskab	46.000		41.500
Mødeomkostninger	16.106		21.315
Diverse	6.807		8.304
	298.251	250.000	334.166
6. Personaleomkostninger			
Lønninger	728.270		772.036
Øvrige personaleomkostninger	16.799		15.725
Pension	81.543		79.945
Regulering feriepengeforpligtelse	767		621
ATP-bidrag og sociale omkostninger	6.941		7.096
	834.320	810.000	875.423

	31.12.23 DKK	31.12.22 DKK
7. Orkestergrav		
Oticon Fonden	1.635.841	1.635.841
Velux Fonden ultimo	1.900.000	1.900.000
Københavns Amt	946.000	946.000
Roskilde Amt	948.300	948.300
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal	1.900.000	1.900.000
Greve Kommune	525.891	525.891
Roskilde Kommune	525.891	525.891
Høje-Taastrup Kommune	516.900	516.900
Renter	25.659	25.659
Modtagne tilskud i alt	8.924.482	8.924.482
NCC (beton)	3.079.820	3.079.820
Skanska (stål)	2.012.925	2.012.925
Bladt Industries (hydraulik)	665.820	665.820
Brdr. Andersen (komplettering)	1.464.918	1.464.918
Lindpro (el-arbejde)	394.427	394.427
ISC Totalrådgiver (projektering og rådgivning)	909.652	909.652
Diverse omkostninger	396.920	396.920
Omkostninger i alt	8.924.482	8.924.482
Regnskabsmæssig værdi ultimo	0	0
8. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Kostpris primo	656.763	656.763
Tilgang i årets løb	0	0
Kostpris ultimo	656.763	656.763
Af- og nedskrivninger primo	-656.763	-656.763
Årets af- og nedskrivninger	0	0
Af- og nedskrivninger ultimo	-656.763	-656.763
Regnskabsmæssig værdi ultimo	0	0

	31.12.23	31.12.22
	DKK	DKK
9. Andre tilgodehavender		
Moms	436.611	149.723
Tilgodehavende fondstilskud	365.000	65.000
Andre tilgodehavender	7.039	0
	808.650	214.723
10. Likvide beholdninger		
Danske Bank, 9173-10396905	2.148.488	2.459.755
Danske Bank Billetnet, 4783538121	1.630.861	1.521.935
	3.779.349	3.981.690
11. Overført resultat		
Overført resultat primo	2.125.594	1.988.751
Årets overførte overskud eller underskud	894.052	136.843
	3.019.646	2.125.594
12. Anden gæld		
Mellemregning Claus Lyngø	0	63.419
A-skat mv.	48.874	23.987
Øvrige skyldige omkostninger	37.000	37.000
Feriepengeforpligtelse	32.689	31.922
	118.563	156.328
13. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
Indestående i Danske Bank på 1.631 t.kr. er bundet indtil næste forestilling i august 2024.		

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Birgit Rønsbro Sode

BEIERHOLM, STATS-AUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR:

32895468

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: 88a33e28-7716-44bb-bcc1-6b3dbe3feb63

IP: 212.98.xxx.xxx

2024-03-12 10:37:13 UTC



Marie-Louise Munter

Bestyrelse

Serienummer: 8a259ba1-b884-4be1-80a9-c22b45ae5e7e

IP: 152.115.xxx.xxx

2024-03-12 10:37:43 UTC



Henrik Dahl

Bestyrelse

Serienummer: d7351cce-6f8f-4268-8e37-ea99eb5981c5

IP: 194.126.xxx.xxx

2024-03-12 10:38:28 UTC



Bjørn Kaare Karsholt

Bestyrelse

Serienummer: 323885b6-7b23-480f-a590-c630c0ce9a90

IP: 87.61.xxx.xxx

2024-03-12 10:39:03 UTC



Ida Strand

Bestyrelse

Serienummer: 8362c293-3f7a-4c34-9b8c-27bd1e2fe42e

IP: 152.115.xxx.xxx

2024-03-12 10:46:23 UTC



Claus Lyngge

Direktion

Serienummer: dd460222-a44c-4710-87a9-0ca782f0d6cb

IP: 212.10.xxx.xxx

2024-03-12 10:55:30 UTC



Penneo dokumentnøgle: 85JW8-7A7IA-DUE41-D6KAS-DVKTY-D1JB2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Poul Bering Elming

Bestyrelse

Serienummer: 3e63ea1c-ff2d-4b70-8062-44bc7cd216d1

IP: 131.164.xxx.xxx

2024-03-12 11:23:14 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**