

Den selvejende institution Opera Hedeland

Hellebakken 27 A, 3150 Hellebæk
CVR-nr. 26 47 10 60

Årsregnskab for 2024

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 8
Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens Skabelon	9
Ledelsesberetning	10 - 13
Anvendt regnskabspraksis	14 - 16
Resultatopgørelse	17
Balance	18 - 19
Noter	20 - 24

Institutionen

Den selvejende institution Opera Hedeland
c/o Claus Lyngge
Hellebakken 27 A
3150 Hellebæk

Telefon: 30 70 46 16
Hjemmeside: www.operahedeland.dk

Hjemsted: Høje Taastrup
CVR-nr.: 26 47 10 60
Stiftet: 1. juli 2001
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Bestyrelse

Henrik Dahl, formand
Bjørn Karsholt
Poul Elming
Marie-Louise Munter
Ida Strand

Direktion

Claus Lyngge

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Danske Bank

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24 for Den selvejende institution Opera Hedeland.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.24 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Hellebæk, den 14. marts 2025

Direktionen

Claus Lyngø

Bestyrelsen

Henrik Dahl
Formand

Bjørn Karsholt

Poul Elming

Marie-Louise Munter

Ida Strand

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Opera Hedeland

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Opera Hedeland for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24 der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.24 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.24 - 31.12.24 i overensstemmelse med Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med Internal Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Årsregnskabet indeholder tillige budget for 2024. Vores revision af årsregnskabet har ikke omfattet budgettet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af driftstilskudsbekendtgørelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. driftstilskudsbekendtgørelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. driftstilskudsbekendtgørelsen, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med bestyrelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Årsregnskabsloven og driftstilskudsbekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 14. marts 2025

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Birgit Sode

Statsaut. revisor
MNE-nr. mne28909

Hoved- og nøgletal efter Slots- og Kulturstyrelsens skabelon

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende mv. Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Pigen fra Vesten	3	0	7352	0
Total		3	0	7352	0

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelse	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
Pigen fra Vesten	3	319	7033	9141	80 %	77 %

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlede beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	3.321.227	40%
Salg af forestillinger	0	
Entreindtægter	2.843.125	86%
Indtægt på øvrige aktiviteter	0	
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	0	
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	0	
Private sponsorer, fonde o. lign.	478.102	14%
Offentlige driftstilskud i alt	4.957.146	60%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	1.537.186	31%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	3.419.960	69%
Omsætning i alt	8.278.373	100%

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	275.854	3%
Produktion	6.573.901	76%
Turnéomkostninger	0	0%
Løn (faste og eksterne)	847.772	10%
Øvrige omkostninger	913.984	11%
Omkostninger i alt	8.611.511	100%
Resultat	-333.138	

Produktion 1 – Puccini: Pigen fra Vesten

Opera Hedelands store produktion i 2024 blev den sjældent opførte Puccini-opera "Pigen fra Vesten", som fik ur-premiere i New York i 1910. Det var den kunstneriske leder for Metropolitan operaen, dirigenten Arturo Toscanini, der havde bedt Puccini om at skabe en opera over et amerikansk tema. Puccini havde under et tidligere besøg i New York overværet den amerikanske dramatiker og teaterproducent, David Belascos teaterstykke "The Girl of the Golden West" fra 1905. Puccinis valgte at arbejde med dette stykke og havde også Belasco med i prøvearbejdet på operaen.

Ud over at det var den første opera som Metropolitan operaen selv have bestilt, var det den første opera med et amerikansk tema, nemlig guldfeberen fra 1848-51 i Californien. Eventyret tiltrak tusinder af unge mænd fra stort set hele verden i den hidsige og intense periode, som udvindingen foregik. Trafikken til Californien gik tværs hen over det amerikanske kontinent, i skib enten til Panama (der var endnu ingen kanal) og den korte, men farlige tur gennem den tropiske jungle og videre med skib op til San Fransisco – eller hele vejen sydover rundt om Kap Horn i Ildlandet. Det var et fåtal af de mange tusinder, som kunne rejse hjem med lommen fyldt med guldstykker og mange sjæle gik til i de barske midlertidige barakbyer.

Puccini betragtede selv "Pigen fra Vesten" som hans bedste opera. Den er på flere felter ganske atypisk for hans øvrige operaer: Vi ser en stærk kvindelig hovedkarakter Minnie, der bestemt ikke er hverken offergjort eller lader sig *man-splaine*. Det store parti blev så strålende udfyldt af ukrainske Ksenia Bakhridtinova, som af Copenhagen Culture blev udråbt som "Årets kvindelige operasanger 2024", ligesom selve produktionen var nomineret af samme medie som "Årets opera 2024".

En ambitiøs scenografi med bl.a. en vandmølle genskabte den ubarmhjertige fysiske virkelighed, der kendes fra sort/hvide fotos fra 1850erne.

På en af de afsluttende prøvedage på scenen indtraf desværre et uheld med vores mandlige hovedkarakter, Dick Johnson. Heldigvis var uheldet ikke alvorligt, men dog slemt nok til at solisten ikke kunne være med i produktionen. Vi havde herefter få dage til at finde en erstatning og med kort varsel lykkedes det at få den i Tyskland bosatte James Lee til at træde til med fem dage til premieren. Han havde sunget partiet året forinden i Tyskland. Ekstra prøver med instruktør, dirigent, solister og kor blev afholdt for at Lee kunne komme ind i arrangementet; systuen havde travlt med at få kostumet ændret til et nyt fysiognomi.

Alt lykkedes takket være en stor, fælles indsats fra såvel team, solister, kor og produktion.

Premieren, og de to efterfølgende opførelser weekenden efter, afvikledes i smukt dansk sommervejr for et talstærkt publikum.

Publikum var begejstret over den spektakulære scenografi, der sammen med kostumerne skabte et virkelighedstro guldgravermiljø på scenen. De mange solister og det store kor løftede

Puccinis musik, og man forstår godt Toscaninis karakteristik af operaen efter dens premiere i New York: -den er som et stort symfonisk digt.

Pressen skrev bl.a.

Ung Teaterblod:

"Opera Hedelands store festivalorkester under ledelse af dirigent Carlo Goldstein sidder som sædvanligt placeret under scenografien. De spiller Puccinis musik til perfektion, hvor man får hele følelsesregistret med. Musikken er sentimental, men den bliver alligevel også følsom og smuk, og der er også plads til det voldsomme og kraftfulde udtryk, når kampene i trekantstraemat rigtig udfolder sig. Man kan ikke undgå at blive rørt af musikken."

Copenhagen Culture:

"For iscenesætteren Rodula Gaitanou bliver forestillingen et nyt højdepunkt, og for Opera Hedeland en utvetydig triumf – blandt de største i nyere tid." og videre "For naturligvis er det kærligheden, der er det sande guld, og i centrum af historien står Minnie, alle guldgraveres drømmepige. Det forstår man sandelig godt, sådan som hun synges og spilles af den formidable sopran Kseniya Bakhridtinova fra Ukraine."

Berlingske:

"Berlingskes anmelder har kun én ting at sige: Denne opera må du ud at se!"

Produktionen blev af Copenhagen Culture nomineret som "Årets opera 2024" og Ksenia Bakhridtinova som "Årets kvindelige operasanger 2024" – som hun efterfølgende også blev udråbt til.

Til årets tre opførelser kom der knap 7400 tilskuere.

Produktion 2 – Puccini: Mini-Pigen fra Vesten

Tirsdag d. 13. august kl. 11-12 opførtes "Mini-Pigen fra Vesten" for regionens børn og unge som et gratis tilbud. Det er en tradition, der har været i gang siden 2016, og tiltrækker et stort antal børn og unge med hovedvægt på nærområdets tre beliggenhedskommuner: Høje-Taastrup, Roskilde og Greve. Siden 2016 har flere end 10.000 børn og unge overværet disse opførelser i dagtimerne. Opførelsen foregår i amfiteatret med samme cast, kor og orkester som til hovedproduktionen. Det er således det store format, som børnene og de unge møder.

I år kom der godt 1500 tilskuere – typisk klassevist med lærerledsagelse – men også bedsteforældre med børnebørn og forældre med deres børn fra regionen. Det var tydeligt at se, at børnene og de unge var vel forberedte hjemmefra; vores undervisningsmateriale var blevet downloadet flittigt og brugt i undervisningssammenhæng. Western-temaet tiltalte det unge publikum og de var hurtige til at spotte "the bad guy" (sherif Jack Rance) i forhold til de to heltefigurer: Minnie og Dick Johnson. Når Minnie overvandt de mørke kræfter, bredte der sig en begejstret hujen blandt publikum, der også klappede efter de store sanglige indsatser.

Samlet har der været henved **9000 tilskuere** til "Pigen fra Vesten".

Produktion 3 – Verdi: Rigoletto

Siden 2020 har vi opereret med et vinterformat for at overholde egnsteateraftalens bestemmelser om at "producere hen over sæsonen". Da vores primære spillested, det udendørs amfiteater i Hedeland Naturpark, ikke egner sig til operaproduktion om vinteren (ej heller for publikum), har vi skabt et filmisk format af ca. 50 min. varighed som vi streamer gratis i midten af december og har desuden en live-opførelse. Der er tale dels om et roterende geografisk princip mellem vores tre kommuner, dels om et stedsspecifikt koncept, hvor vi filmer i egnede lokaliteter. Vi har således gæstet Riddersalen i Roskilde kloster; haven og orangeriet på Gissfeld kloster; den bedst bevarede middelalderborg Spøttrup ved Skive; det nye børnekulturhus i Taastrupgård, Mosede fort i Greve og Multisalen på Greve gymnasium.

Det var planen, at vi skulle lave den engelske komponist Benjamin Britten's "Peter Grimes". Vi havde frugtbar indledende dialog med såvel Britten-Pearce centret i England, hvor der hvert år er en stor Britten-festival, og med hans forlag i London. Copenhagen Phil og deres nytiltrådte chefdirigent Christoph Gedschold var samarbejdspartner i dette projekt. Imidlertid ønskede rettighedshaverne efter Britten ikke at give tilladelse til den forkortede version, vi havde udarbejdet. Vi måtte derfor bytte titel, og valget faldt på Verdi's "Rigoletto", som blev filmet på bl.a. Mosede fort. I november havde vi så en live-opførelse for gymnasieklasser på Greve gymnasium med hele Copenhagen Phil, chefdirigent Christoph Gedschold, de fem solister der medvirker, og et til lejligheden sammensat kor. De fonde, der har støttet Opera Hedeland i 2024, har desuden tilkendegivet at de er indforståede med, at vi byttede titel.

Streamingerne foregår på Vimeo og Youtube. Antallet af visninger har været knap 17.000 for de fem operafilm. Siden sidste år har filmene desuden været vist på to operafestivaler og i syv mindre biografer på Sjælland og på Fyn. På facebook har der været over 100.000 eksponeringer af filmene.

Årets resultat er -333.138 kr. Underskuddet er godt -200t kr. større end budgetteret. Det skyldes en række forhold, der er indtrådt efter budgetvedtagelsen i september 2023. Disse indbefatter tilbagebetaling af rabattilskud vedr. 2023 (i.f.m. aflysningen af opførelsen af Askepot 12. august 2023), bortfald af coproduktions-partner på operafilmen (Opera i Midten) grundet økonomiske vanskeligheder, stormskade fra 2023 på orkestergrav (windbreakerdug blev revet i stykker), advokatbistand i.f.m. arbejdsskade for solist, ekstra prøveomkostninger for solister, kor m.v. i.f.m. ny hovedrolleindehaver. En samlet ubudgetteret ekstra belastning på over 450 t.kr. og 150 t.kr. i merforbrug på produktioner og administrationsomkostninger. Det opvejedes til dels af et større billetsalg end budgetteret og justering af det særlige statstilskud, der udmeldes i januar efter budgetvedtagelsen i september.

For 2025 efterstår en endelig afslutning af arbejdsskade-sagen med vores skadede solist, hvor vi ikke kender udfaldet på nuværende tidspunkt. Forsalget til den betydeligt mindre produktion

"Figaros bryllup" af Mozart er højt, og ligger på niveau med forsalget til 2024-produktionen, der desuden rummede en del overflyttede billetter fra 2023-aflysningen.

Bestyrelsen har afholdt fire møder i 2024 (11. marts, 3. juni, 16. september og 6. december) og der har været to møder i den politiske følgegruppe, hvis opgave det er at godkende budget, årsrapport og ansættelsesvilkår for operachefen (18. marts og 13. november).

Claus Lyngø
operachef

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE**Nettoomsætning**

Operaens indtægter omfatter billetindtægter, tilskud og fondsbidrag.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter i forhold til institutionens aktiviteter.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til produktion, salg og reklame, administration, lokaler og tab på debitorer.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Af- og nedskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar 3-4 år

Afskrivningsgrundlaget er aktivets kostpris fratrukket forventet restværdi ved afsluttet brugstid. Brugstiden fastsættes, når aktivet er klar til brug, og revurderes årligt.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

BALANCE**Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver omfatter orkestergrav samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar.

Orkestergraven er indregnet til kostpris reduceret med modtagne tilskud.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles i balancen til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug. Renter af lån til at finansiere fremstillingen indregnes ikke i kostprisen.

Materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Langfristede gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet (lånoptagelsen). Gældsforpligtelserne måles herefter til amortiseret kostpris.

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.

Resultatopgørelse

Note	2024	Ej revideret budget 2024	2023
	DKK	DKK	DKK
Billetsalg	2.843.125	2.467.241	1.895.071
Andre driftsindtægter (forsikring)	0	0	750.000
1 Fondstilskud	478.102	600.000	500.000
2 Offentlige tilskud	4.957.146	4.812.056	4.781.819
Indtægter	8.278.373	7.879.297	7.926.890
3 Produktionsomkostninger	-6.573.901	-6.257.000	-5.210.585
4 Lokaleomkostninger	-275.854	-275.000	-213.475
5 Salgsomkostninger	-476.475	-425.000	-476.094
6 Administrationsomkostninger	-436.613	-250.000	-298.251
7 Personaleomkostninger	-847.772	-810.000	-834.320
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	0	0	0
Resultat før finansielle poster	-332.242	-137.703	894.165
Finansielle omkostninger	-896	-5.000	-113
Årets resultat	-333.138	-142.703	894.052
Forslag til resultatdisponering:			
Overføres til overført resultat	-333.138	-142.703	894.052
Disponeret fra overført resultat	0	0	0
Disponeret i alt	-333.138	-142.703	894.052

		31.12.24	31.12.23
Note		DKK	DKK
Aktiver			
Anlægsaktiver			
8	Orkestergrav	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	0	0
	Andre tilgodehavender	2.000	2.000
	Finansielle anlægsaktiver i alt	2.000	2.000
	Anlægsaktiver i alt	2.000	2.000
Omsætningsaktiver			
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	168.855	207.783
9	Andre tilgodehavender	360.624	808.650
	Periodeafgrænsningsposter	264.998	431.948
	Tilgodehavender i alt	794.477	1.448.381
10	Likvide beholdninger	3.803.207	3.779.349
	Omsætningsaktiver i alt	4.597.684	5.227.730
	Aktiver i alt	4.599.684	5.229.730

Passiver		31.12.24	31.12.23
Note		DKK	DKK
	Egenkapital		
	Overført resultat	2.686.508	3.019.646
11	Egenkapital i alt	2.686.508	3.019.646
	Gældsforpligtelser		
	Hensættelse til produktion 2 og 3 for 2025 (2024)	0	275.000
	Modtagne forudbetalinger fra kunder	1.294.693	1.370.915
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	338.870	204.455
12	Anden gæld	128.133	118.563
	Periodeafgrænsningsposter	151.480	241.151
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	1.913.176	2.210.084
	Gældsforpligtelser i alt	1.913.176	2.210.084
	Passiver i alt	4.599.684	5.229.730
13	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
14	Eventualforpligtelser		