

10. juni 2026



Undervisningsmateriale Tosca (2026).

Fakta:

"Tosca" – musikdrama af Giacomo Puccini i tre akter efter Victorien Sardou, versioneret af Luigi Illica og Giuseppe Giacosa.

Premiere på Teatro Costanzi i Rom, 14. januar 1900.

Handlingen udspiller sig på 24 timer under Napoleons-krigene med begivenheden slaget ved Marengo år 1800.

Roller:

Floria Tosca (berømt operasangerinde)

Mario Cavaradossi (billedkunstner)

Baron Scarpia (politichef)

Cesare Angelotti (oprører)

Spoletta (politiagent)

Sciarrone (politibetjent)

En kirketjener

En fængelsbetjent

Stor symfoniorkester

Stort kor

Drengekor

Sted: Rom, på forskellige steder.



OM "TOSCA"

Kom med til Rom i juni år 1800 under Napoleons-krigenes hærgen i Europa, hvor en hed kærlighedshistorie, men også en politisk thriller, tager form. Handlingen i "Tosca" udspiller sig i løbet af mindre end 24 timer – og Puccinis musik holder publikum i spænding.

Dramaet udspiller sig især mellem de tre hovedfigurer, divaen Floria Tosca og hendes elsker, maleren og revolutionæren Mario Cavaradossi, og den korrupte leder af politiet, baron Scarpia.

Scarpia har længe efterstræbt Tosca, og da han mistænker Cavaradossi for at skjule en politisk fange – Angelotti – øjner han muligheden for at slå to fluer med ét smæk. Han vil manipulere Tosca til at afsløre fangens gemmested og afsløre Cavaradossis medvirken for hermed at få Tosca for sig selv.

Da Cavaradossi arresteres, stiller Scarpia et umuligt valg op for Tosca: hun skal hengive sig til Scarpia, ellers vil hendes elsker dø – hvad vælger hun og hvem overlever? "Tosca" fokuserer på italienernes kamp for politisk frihed fra Napoleons Frankrig, og undervejs byder operaen både på mord, selvmord, henrettelse og tortur!

Hvilke fag kan "Tosca" indgå i?

-Dansk, historie, tværgående fag, musik bl.a.

Hvilke temaer berøres i "Tosca"?

-politik, krig (jfr. Ukraine/Rusland)

-magt og undertrykkelse (jfr. autoritære styreformer)

-kærlighed overfor pligt og politik

-handlemuligheder for den undertrykte (jfr. Toscas aftale med politimester Scarpia)

-krigens og magtens kynisme (jfr. Scarpias aftale med Tosca om skin-henrettelsen af Cavaradossi)

-musikalsk: hvad er opera (en kunstform der stammer tilbage fra begyndelsen af 1600-årene og har udviklet sig konstant siden da: større orkestre, flere medvirkende, større spændvidde i stemmer, brug af kor, større realisme i både figurer og billede (scenografi & kostumer).

-litteratur: brug af eksisterende mytologi (tidlig opera) udvikler sig til originale, dramatiske handlinger og – i højere grad – versioneringer af eksisterende litterære eller dramatiske værker, som tilfældet er med Tosca, hvis dramatiske forlæg er Sardous teaterstykke "La Tosca", som komponisten Puccini så i Milano i 1889 og blev inspireret af.

-genren eller fænomenet opera i nutiden. Er det populært? Alene i 2026 er der flere end 50 forskellige opsætninger af "Tosca" rundt om i verden. Dvs. at et millionstort publikum – hvert år – oplever en Tosca et sted i verden. Da Det kgl. teater spillede den sidste år kom der næsten 18.000 og hørte og så den. Sidst Opera Hedeland havde den på plakaten i 2005 kom der 12.000 gæster.

-opera som proces: der er et kunstneriske team, der bestemmer hvordan opførelsen skal se ud (hvilken tid den udfolder sig i). Hertil et cast (solister), som kommer et stykke tid før premieren og øver med dirigent og en pianist samt instruktør for at få arrangementer på plads (hvad de faktisk gør på scenen) og få sangerne musikalsk helt på plads (der er meget musik der skal kunnes udenad!). Når vi kommer på scenen er scenografien klar – alt efter omfang og kompleksitet, har den været undervejs i et stykke tid på et værksted hos den, der fremstiller dele til scenografien. Tilsvarende med kostumer, hvor sangere og kor har fået taget mål måske et halvt år inden premieren. Nogle af sangerne har flere kostumer, ligesom koret der måske både skal være soldater og præster f.eks.

En organisation bygges op: produktionsleder, der koordinerer de mange forskellige indsatser; en forestillingsleder, der står for at styre afviklingen af selve forestillingen: hvem skal på scenen og hvornår; lysdesigner bestiller lys til scenen og – hos Opera Hedeland – er der også en forstærkning af lyden, hvor sangerne synger i små mikrofoner fastgjort på kinden eller i panden. Et

afviklingshold er klar til opførelserne: bagscenefolk, lys- og lydafviklere, desuden afvikling af tekster, der vises på store skærme (hvad synger sangerne?) – og hvor teksterne, som hedder libretto på operasprog, hos os altid er nyoversatte, så de passer med det sceniske udtryk.

Orkestret kommer sidst og skal forstærkes: mikrofoner placeres forskellige steder i orkestret og i taget. En orkesterregissør sørger for at musikerne har stole at sidde på, nodepulte, belysning og selvfølgelig noder, der er kontrolleret på forhånd. Hver orkesterstemme har sit eget nodesæt (strygere, blæsere, slagtøj). Dirigenten sætter tempo og intonationer hos både orkester, sangsolister og kor – sidstnævnte i samarbejde med en kormester.

Og så er der alt det, som publikum ser, når de kommer til amfiteatret. Det er en helt egen historie med bl.a. frivillige foreninger, lægevagt, madudlevering, salg af kaffe og vand osv.

Opera Hedeland
Hellebakken 27 A
3150 Hellebakken
Operachef: Claus Lynge
M: 3070 4616 E: info@operahedeland.dk

CVR 26471060
Opera Hedeland
er egnteater i Høje-Taastrup,
Greve og Roskilde kommuner
www.operahedeland.dk